

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ НАГЛЯДНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Бадалова Севиля Ахматовна

Студентка 204-группы факультета дошкольного и начального образования СамГУ

Османова Татьяна Владимировна

Доцент

ARTICLE INFO.

Ключевые слова:

Средства наглядности, учебный процесс, интерес к уроку, картина, интерактивная форма, сочинение, упражнение.

Аннотация

В статье приводятся сведения об использовании наглядности для развития речи учащихся начальных классов. Средства наглядности используются при объяснении учебного материала учителем, в ходе самостоятельной деятельности учеников по приобретению знаний и формированию умений и навыков, при контроле за усвоением материала и других видах деятельности.

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2022 LWAB.

Проблема использования произведений живописи на уроках русского языка в начальных классах привлекает и привлекала к себе внимание многих методистов, педагогов и психологов.

Принятие в современной методике сознательно-практических и проблемных подходов к обучению языку постоянно ставят перед учащимися трудности, преодоление которых требует умственных усилий. В связи с этим работа по картине играет большое значение в развитии и активизации мышления учащихся.

Известно, что ребенок познает мир в пространственных и временных отношениях и этот процесс овладения различными отношениями между предметами реальной действительности является важным этапом в развитии ребенка.

В результате знакомства с живописью у детей начальных классов развивается познавательная деятельность, повышается качество успеваемости.

Применение новых информационных технологий в традиционном образовании позволяет дифференцировать процесс обучения школьников с учетом их индивидуальных особенностей, дает возможность творчески работающему учителю расширить спектр способов предъявления учебной информации.

Использование наглядных средств, для создания у учащихся образных представлений, для формирования понятий, для понимания отвлеченных связей и зависимостей – одно из важнейших положений дидактики, основанной на методологии диалектического материализма. Еще Я. А. Коменский выдвинул «золотое правило»: «все, что ...можно, предоставлять для восприятия чувствам...».

Особенно интересно можно использовать мультимедиа-технологии для иллюстрации различных картин известных художников.

Компьютерные программы помогают создать разнообразные зрительные иллюстрации, что способствует лучшей реализации принципа наглядности в обучении. Слайды, выведенные на экран – это прекрасный наглядный материал, который применяется для оживления урока.

Очень важно использовать наглядные средства целенаправленно, не загромождать уроки большим количеством наглядных пособий, так как это мешает детям сосредоточиться и обдумать наиболее существенные вопросы. Такое использование наглядности в процессе обучения не приносит никакой пользы, а наоборот вредит и усвоению знаний, и развитию детей начальных классов.

В век научно-технического прогресса, когда в школьные программы включаются новые и все более сложные научные сведения, систематическое воспитание пространственного художественного мышления становится необходимым условием и предпосылкой овладения основами наук в школе.

Анализ картин приучает детей вдумчиво относиться к явлениям и фактам искусства в жизни, развивает в них критическое чутье, широту мысли, любовь к обобщениям. Особенно это важно при изучении русского языка в начальных классах, т.к. произведения живописи, являясь источником ярких впечатлений, воздействуя на эмоции детей, служат основой для осмысленного, связного высказывания школьников. Картина помогает сосредоточить внимание на определенной теме, уяснить цель высказывания, приучает к последовательности в изложении мыслей. Несомненно, что при рассмотрении произведений живописи речь детей приобретает выразительность, красочность, происходит обогащение речи новыми словами и выражениями.

Одной из важнейших задач, является задача активизации учения школьников. Реализация принципа активности в обучении имеет определенное значение, т.к. обучение и развитие носят деятельностный характер и от качества учения как деятельности зависит результат обучения, развития и воспитания школьников. В связи с этим, произведения живописи, рассмотренные на уроках, развивают у учащихся мышление, внимание, помогают формированию не только глубоких и прочных знаний, но и умения использовать их в различных ситуациях.

Анализируя произведение живописи, учащиеся знакомятся с предметами, событиями, изображенными на нем, а значит, и с новыми понятиями. При этом школьники подбирают новые слова и выражения, чтобы перевести содержание картины на словесный язык.

На уроках русского языка большое внимание уделяется системе формирования умений и навыков связной речи учащихся, обучению их различным видам высказывания. Важное место в системе работы по развитию связной речи школьников занимают сочинения по произведениям живописи, которые, вписываясь в общую систему работы по развитию речи детей, служат формированию коммуникативных умений.

Обучение сочинениям по картине в системе, предусматривающей последовательное развитие у школьников определенных коммуникативных умений и навыков самостоятельной работы над сочинением, повышает эффективность всей работы по развитию связной речи.

Методика работы над сочинением по картине имеет свои особенности, связанные со спецификой произведения живописи. Эти особенности заключаются в следующем:

1. Работа по картине отвечает требованиям программы по развитию связной речи, так как обеспечивает формирование коммуникативных умений: умения раскрывать тему и основную мысль высказывания, умения писать сочинения разных жанров, определенной композиционной формы; с особенностями произведений изобразительного искусства, в которых выражается отношение художника и изображаемому; с языком живописи (тема, сюжет картины, средства выражения замысла художника, цвет, колорит, светотень, форма, рисунок, композиция); с жанрами живописи; с творчеством некоторых художников и историей создания отдельных картин.
2. Картина анализируется как произведение живописи в единстве содержания и формы. Дети, описывая изображаемое на картине, раскрывают замысел художника, отмечают, какими изобразительными средствами он пользовался, учатся выделять главное в композиции, понимать значение цвета, детали. Рассмотрение картины в единстве содержания и формы, акцентирование внимания детей на теме произведения живописи и средствах раскрытия замысла художника, помогает учащимся овладеть умением раскрывать тему и основную мысль своего сочинения.
3. Реализация этой связи позволяет учителю сконцентрировать внимание детей не только на изобразительно-выразительных средствах раскрытия замысла художника, но и на языковых особенностях, на обогащении лексики учащихся как словами на тему данной картины, так и словами, необходимыми для анализа произведения живописи (например: художник, живописец, изобразил, изображено, краски, цвет, передний и задний план, рисунок, картина, полотно, живопись, репродукция, произведение живописи и др.).
4. Желательно, чтобы работе по картине на уроке русского языка предшествовала беседа на уроке изобразительного искусства. Беседа проводится по картине, аналогичной по жанру, характеру и сложности той картине, которую отобрал учитель-словесник для сочинения. Цель беседы заключается в том, чтобы вооружить учащихся необходимыми сведениями искусствоведческого характера (например, понятие о натюрморте, картинах анималистического жанра и т. п., о средствах выражения замысла художника и т. д.), которые помогут учителю

русского языка более эффективно провести подготовку к сочинению, уделяя основное внимание развитию речи учащихся.

5. Накануне сочинения проводится лексическая подготовка, которая предусматривает обогащение словаря учащихся на тему данной картины и помогает детям подготовиться к сочинению. В процессе анализа картины учитель ставит вопрос так, чтобы ученики могли использовать разнообразные средства языка для выражения одной и той же мысли, предлагает найти точные, выразительные слова для передачи содержания живописного полотна. Тема картины должна соответствовать смысловой (лексической) теме определенного раздела учебника.

В работе с картиной целесообразно использовать следующие приемы и последовательность:

- проведение словарно-стилистической работы на тему картины;
- краткий рассказ учителя о художнике и истории создания картины;
- беседу по картине (рассматривание и анализ произведения живописи).

Таким образом, применение наглядных средств в обучении детей начальных классов на уроках развития речи должно определяться их направленностью, спецификой и способностью активизировать речевую деятельность учащихся. Средства наглядности используются при объяснении учебного материала учителем, в ходе самостоятельной деятельности учеников по приобретению знаний и формированию умений и навыков, при контроле за усвоением материала и других видах деятельности. Однако, необоснованное, произвольное и избыточное применение наглядности на уроках может дать и отрицательный эффект.

Литература:

1. Зельманова Л.М. Наглядность в преподавании русского языка – М., 1984
2. Методика развития речи на уроках русского языка/ Под ред. Т.А. Ладыженской – М., 1980
3. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения – М.: София, 1955.