

Ўзбекистонда чуқур босма санъатининг ривож ва муаммолари

Хусаинов Носирджон Туйчиевич

Доцент, Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институт "Миниатюра ва китоб графиками," кафедраси

ARTICLE INFO.

Калит сўзлар: Ўзбекистон, офорт, графика, композиция, глобал, эстамп, чуқур босма.

Annotation

Ушбу мақолада "Офорт" санъати, унинг тасвирий санъатда тутган ўрни, Офорт санъатини аввал Европада пайди бўлиб, Россияга ўтиб у ерда ривожланиб кегинчалик. Ўзбекистонга 1960-90 йиллар оралиғида офорт санъатни кириб келиши тарихи, бу санъат тури билан фаол шуғулланган .рассомлар ижодий ишлар намуналар келтирилган.

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2022 LWAB.

Кунлик ижодкор – бу санъаткордир,

Ижодкор санъаткор – бу рассомдир.

Санъатнинг энг ижобий ва муҳим хусусияти шундаки, у фандан фарқли ўлароқ воқеа ва ходисаларни тушунчаларда эмас, балки сезги ва ҳис билан идрок қилинадиган шаклларда, типик-бадий образларда ифодалайди. [5]

Санъат жуда қадимги тарихга эга бўлиб, у жамиятнинг меҳнат фаолиятини ривожланиши, такомиллашуви ва ижтимоий фаолиятининг тараққиёти асосида шаклланди. У моддий ишлаб чиқаришни жамиятнинг иқдисодий тузуми ва меҳнат муносабатлари, қуролларини такомиллашувидан, жамият онгининг эволюцион тараққиёти жараёнида вужудга келди ва ривожланди. Синфий жамиятнинг вужудга келиши билан санъат ҳам синфий характерга ўтди. [6]

Ҳар бир жамиятда турли синфлар мавжуд бўлганидек, ўша жамиятнинг санъатида ҳам турли синфлар манфаати, сиёсати, дунё қараши ва ахлоқини ҳимоя қилди ёки уни рад этди.

Станокли графика санъати - мустақил характерга эга бўлиб, у илғор-прогрессив ғояларни, фикр-туйғуларни илгари сурадиган, мустақил ҳолдаги яратилган санъат асарига айтилади.

ОФОРТ^б. Тасвир металл пластина (тахта)га кислота таъсир эттириш йўли билан ҳосил қилинади. Кислотага чидамли лок билан рух ёки мис пластина юзаси махсус ясалган игна билан металл юзасини тирнаб (пластинкани ўйилмайдиган қисмини мўйқалам билан махсус локда беркитиб, кислота ёрдамида бекилмай қолган жойлари ўйилади), тасвир чизиклари ҳосил қилинади. Сўнг пластинадаги ўйилган жойлари (босма элементлари) кислота таъсирида керак бўлса яна чуқурлаштирилади. Бу жараёни бир неча мартаба такрорлаб, керакли даражадаги туслар жил-васини ҳосил қилиш мумкин. Махсус босмаҳона бўёқ билан (тахтани) ўйилган қсмига тўлғизиб чиқиб, юқори босим таъсирида қоғозга нусха кўчирилади. Бу усул рангли босмада ҳам ишлатилади. [Ўз.М.Э.1.284 б.]

Офорт^б. (*forte-француз тилидан таржима қилинган* "кучли ароқ") деган маънони англатади азот кислотаси металлни "травления" ўйишда ишлатилади. Чуқур босманинг бир тури.

Офорт - графика техникасининг чуқур ўйилган тури бўлиб, метал тахтада босма олиш услубидир. Шундай қилиб, офорт техникасини ўйишда (рух металл учун) азот кислотаси (мис учун) темир хлорид қўлланади. Биринчи мартда кислота билан "зарб" босма олиш усули 1501 йилда Augsburg устаси Даниел Хопфер томонидан ишлатилган. Худди шу вақт ичида яна бир рассом Альбрехт Дюрер пўлат тахта ёрдамида олтига офортни ишлайди. [2.79. б.]



Даниел Хопфер офорти



Альбрехт Дюрер офорти

Ушбу "гравюра" пўлат плиталардан фойдаланганлар. Бироқ, XV асрнинг биринчи ярмида мисга ишлов бериш техникаси маълум бўлди, шундан кейин бу металл узоқ вақт ўйма учун ишлатиладиган асосий металлга айланди.

Офорт санъат тури сифатида, фақат XVII асрда энг гуркираган даври эди. Айни пайтда ушбу техникадан асосан француз, Италиян ва Голланд усталари фаол фойдаланадилар. Голландияда ушбу турдаги асарларни ҳатто ҳақиқий рангтасвир билан тенглаштирилади. Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669) томонидан офорт қилишни ривожлантириш ва уни алоҳида эътироф этишга катта ҳисса кўшди. [2.82.б]



Гоянинг офорти



Рембрандт офорти

Бу даврда Ғарбий Европада рангтасвир ва чизматасвирдан ташқари гравюра ҳам ривожланиб борган. Немис усталари қиррали ва офорт ўймакорлигига катта эътибор беришди. Лейденлик Луко (1494-1533) Голландия ва Фландрияда санъатнинг кейинги ривожланишига катта таъсир кўрсатди. Рембрандт ван Рейн шунингдек, кўплаб замондошлари рангтасвир ва гравюрада асарлар ишлашган. У ўз чизмаларини мисга офорт ўймакорлиги техникасида кўплаб таржриба ишлар қилди. Буюк Голланд рассоми Рембрандт ван Рейн (1603-1669) ”новатор” янгилик киритувчи бўлиб, санъатнинг кейинги ривожланишини давом эттирди. Рангтасвирда ҳам, графикада ҳам дурдона асарлар яратган. Барча техникалар ичидан у металга ишлашни танлади.

XVIII аср франсуз санъатида А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонард каби расомларнинг нафис офортлари билан бирга репродуксион офортлар ҳам фаол ривожланган. XVIII асрда асл нусхаларни учун офорт ишлатилган, аммо XVIII асрда офорт билан кўпайтириш янада кенг қўлланила бошланди. Бунга санъат асарларини кенг кўпайтириш, оммалаштириш, кўплаб нашрларнинг пайдо бўлиши зарурати сабаб бўлди. Кўпайтиришнинг янада фойдали ва мукамал воситаларини излаш туфайли техникалар иш усуллари бир қатор кашфиётлари билан бойитилди. [4.]



А. Ватто офорти



Ф. Буше, офорти

Шундай қилиб, XVIII аср давомида янги офорт ишлаш техникаси ихтиро қилинди, ижодий ва репродукция офортлар бунга мисол бўлади. XVIII- XIX асрларнинг ўз навбатида, машҳур Испан rassomi Ф. Гоянинг офортларнинг пайдо бўлиши офорт ишлаш тарихида муҳим воқеа бўлди. Ўзининг эҳтиросли ва мукамал офортлари билан у келажак авлодлар учун чинакам ижодий ривожлантириш усуллари намоён қилди. [5.]

Россияда офортнинг келиб чиқиши "Оружейной палата" rassomi Симона Ушаковнинг номи билан боғлиқ бўлиб, у 1663 йилда - "Учбирлик" ва "Етти ўлик гуноҳкор" офортида бжарилган. Пётр I, 1698 йилда Амстердамда бўлиб, офортни Шхонебекнинг устахонасида бир нечта офортни ишлади ва гравюра санъатини ривожлантириш тўғрисида фармон бериб Шхонебек ва Писардни Голландиядан Россияга ўқитувчи сифатида таклиф қилди.

Россияда офортни ривожлантириш учун янги рағбат 1871 йилда "Россия Аквафортистлари жамияти" ташкилоти эди. Бир гуруҳ илғор rassomлар бадий босма орқали санъат асарларини кенг тарқатиш ва оммалаштиришга бирлашдилар. Крамской, Ге, Мясоедов, Савицкий ва Шишкин Гравюралар албомларини чиқаришда фаол иштирок этишди.



Симон Ушаковнинг офорти



Шишкин офорти.

Жамият фақат бешта албом чиқарди, кейин ажралиб чиқди, чунки кўплаб rassomлар фақат рангасвир расмларини кўпайишдан қониқишмади. Жамиятнинг барча аъзоларидан Шишкин юздан ортиқ гравюрани маҳорат билан ижро этган офорти энг буюк баркамолликка ва энг буюк ижодий мустақилликка эришди. Офорт техникаси билан Репин, Поленов, Маковский, Васнецов, Махимов ва бошқалар каби машҳур rassomлар ишлаган.

1894 йилда бадий Академияда графика устахонасини ташкил этиш муҳим воқеа бўлди, унинг раҳбари гравюра устаси ва ажойиб ўқитувчи В. В. Матэ эди. У ўз атрофига истеъдодли ёшларни бирлаштиришга муваффақ бўлди. Россиялик рус рассоми В. А. Серов рус офорт тарихига профессиональ ва чинакам ажойиб уста сифатида кириб келди. У Матэ томонидан рус санъатида энг яхши гравюраларни яратган Серовни офорт санъати билан ҳайратга солганлиги билан катта ҳурматга сазовор бўлди.



В. А. Серов офорти



В. В. Матэ офорти.

Ўзбекистонда офорт XX аср 50-60 йилларда кириб келди. Биринчи бўлиб О.В. Кедрин, А.Ошейко ва бошқалар ижоди билан бойиди. Офорт санъати 70-90 йилларда жуда гуллаб яшнади. [Ўз.М.Э.1.284 б.]



А.Ошейко офорти



И. Вохитов М. Шевердин “Бонг”74

Офорт санъати 70-90 йилларда Ўзбекистонда графика санъати жуда яхши ривожлана бошланди. Қ.Башаров, М.Кагаров, И. Вохитов, А. Кива, В.Апухтин, П.Анненков, Ғ.Бойматов, Л. Ибрагимов, А.Мамажонов, А. Бабров, М.Содиқов, Б.Исмоилов, С.Редкин, С.Исоқов, И.Васильев, Л.Тиора, Л.Зуфари, Т.Аюпов, Т.Ахмадалиев, Ю. Алигер, Р.Азизов, А.Лигай, М.Фозилов кабилар катта ижод йўлини босиб ўтдилар.



А.Кива Х. Фуломов “мангулик”77

В. Апухтин А. Навоий “Маҳбуб кулуб 81

Ўзбекистон Мустақиллика эришгандан сўнг офорт санъат турига эътибор пасайди. Умид қиламизки, кекса авлод устозлигида баркамол авлод бўлган ёш мусаввирлар дунё миқёсида танилиб, офорт мактабининг ривожига ўзларининг катта ҳиссасини қўшади. «Ҳозирги кунда миллий маънавиятимиз ривожини тасвирий санъат намуналарисиз тасаввур этиб бўлмайди. Ўзбек рассомларининг кейинги йилларда самарали ижод қилиб, янги-янги ютуқларни қўлга киритаётгани, бу соҳага кўплаб ёш истеъдод эгалари кириб келаётгани унинг равнақи ва истиқболдан далолат беради»- дейди бу ҳақда юртбошимиз. Навқирон рассомларимизга, бири-биридан гўзал асарлари билан нафақат юртимиздаги балки жаҳон музейларида ҳам ўз кўрғазмаларини ташкил этиб, офорт мактаби анъаналарини давом эттиришини тилаймиз.

Фойдаланган адабиётлар:

1. Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. Ihdd n. ziyouz.com.(284 б.)
2. Н.Т. Ҳусанов. Ашёда ишлаш/Услубий қўллама. - Тошкент, 2022.
3. Мусавир ва китоб Ғофур Ғулом наширёти 1987 й.
4. Офорт: история возникновения разновидности <http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=408>
5. Офорт Материал из Википедии — свободной энциклопедии <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. Станокли графика санъати - Тасвирий санъат Ва Уни...
uz.denemetr.com/docs/768/index-286704-1.html...