

ISSN: 2545-0573

## РОЛЬ ИМПРОВИЗАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ СТИЛЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПИАНИСТА

**Виктория Салимова**

*Студентка II курса магистратуры Института национального эстрадного искусства имени Батъра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана*

**Назаров Х. И.**

*Доцент*

### ARTICLE INFO.

**Ключевые слова:**

Джаз, импровизация, искусство, эстрада, формирование, интерпретация, исполнитель, стиль, творчество, поиск, процесс.

### Аннотация

Эта статья о важной составляющей джазового направления - искусства импровизации, её специфики, о формировании стиля эстрадно-джазового пианиста, об огромном значении в становлении и развитии эстрадного искусства и бесценной роли в воспитании учащихся в мире джазовой культуры.

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2022 LWAB.

### Введение

На рубеже XX века появилось новое, ни с чем несравнимое явление-ДЖАЗ, которому свойственна особая гармония с её септаккордами, нонаккордами, природа которого есть импровизация, в основе которой лежит некая свобода музыкальной мысли, абсолютно отличная манера исполнения, с её характерными синкопами и интерпретацией. С этого периода и по сей день интерес к импровизации растет не только среди слушателей, но и в среде исполнителей и педагогов.

Искусство импровизации является творческим процессом, через который, исполнитель выстраивает свою концепцию исполнения, и прослеживает дальнейшее его развитие в структуре всей композиции.

В данном процессе исполнитель может даже выступать как соавтор. и это, может проявляться в виде собственной интерпретации в произведении, поскольку ни один музыкант в мире не повторит совершенно одинаково исполненную импровизацию, выражая тем самым собственный стиль и почерк.

Импровизация расширяет границы человеческого восприятия музыки. Кругозор музыканта - импровизатора вмещает в себя комплекс музыкально-теоретических дисциплин, позволяющих разобраться в структуре и специфике импровизации. Всё это, дает нам право предполагать, что искусство импровизации является той важной ступенью, которая, открывает перед музыкантом-импровизатором двери в интересный, удивительный мир, свободный от стереотипов,

позволяющий творчески мыслить, духовно расти, излагать своё мнение, определять свой собственный путь развития в процессе импровизации и в перспективе повысить свой исполнительский уровень. Благодаря процессу импровизации, формируются интересы и потребности исполнителя ориентированные на возможность реализации его природных задатков и складывающейся на этой основе способности к творческой деятельности. В связи с чем, искусство импровизации необходимо изучать учащимся разного возраста, уровня, вне зависимости от направления, которое актуально и востребовано.

Импровизация - неотъемлемая составляющая часть джазового искусства, без которой она не может существовать. Прежде всего это основано на том факте, что импровизация заложена в саму природу джазовой музыки. Особенно ярко это проявляется в фортепианных интерпретациях джазовых композиций, где в свою очередь импровизация является основополагающим фактором в формировании джазового пианиста.

Именно фортепиано, является инструментом больших возможностей, выполняющий функции клавишно-ударного инструмента, обладает своеобразным богатством тембрального колорита, который сочетает в себе широкий спектр исполнительской техники, и конечно же составляет ритмическую основу. Все эти возможности инструмента делают его универсальным и служат отличной базой для создания оркестровой импровизационной мысли. Можно смело утверждать, что джазовый пианист, – обладающий высоким исполнительским мастерством может в себе сочетать как сольное начало, так и оркестровую фактуру.

Данный процесс творческого поиска в импровизации охватывает большой диапазон знаний, навыков и представляет собой неограниченный подход с разнообразными, порой даже непредсказуемыми решениями, которые могут возникать перманентно и хаотично, что характерно для самой импровизации. Сам процесс поиска бесконечен и находится в постоянном развитии

Импровизация- (франц. improvisation, итал. improvvisazione, от лат. improvisus - неожиданный, внезапный) - создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения.

Импровизация - один из основных элементов, отличающих джаз от других видов музыкального искусства. Даже если встречается импровизация вне джазового направления, то ни один другой жанр не предполагает полного "включения в момент", так как это происходит в джазовой музыке, требуя от каждого музыканта определенного уровня мастерства.

Что мы видим когда слушаем джазовую импровизацию?

Как правило человек играющий на инструменте окунается в мир грёз и дум, которые поглощают его, и начинают звучать пассажи, различные переливы, музыка то стихает, то наоборот поднимается. Чувствуется абсолютная свобода и легкость в исполнении. Как правило музыкант «идет» вслед за музыкой, она его «уводит».

На первый взгляд может показаться что весь процесс импровизации состоит из набора звуков, и исполнитель играет что попало. Но это далеко не так. Лёгкость в исполнении - кажущаяся видимость. Импровизатор, всегда опирается на определенную теорию и стратегию. Самое первое, что ему приходится осмысливать - тональность и лад, которые лежат в основе импровизации. Тональный план и лад, это как проторенная дорога, по которой ему «разрешено бегать».

Для того чтобы импровизация, воспринималась логично, она должна звучать в пределах одного лада, а это значит, что, любую ноту можно «оправдать», если её вовремя и правильно разрешить, ввести в неё основные ноты лада. Здесь, большую роль играет не только слух, но и знания гармонии, ладовых особенностей имеющие первостепенное значение.

Следующим немаловажным элементом импровизации является ритмическое разнообразие - способность построить разные ритмические фигуры, пробежав по нотам лада и организовав их в музыкальную фразу.

Эти два составляющих элемента: лад, ритмика составляют суть импровизации. Кроме того, немаловажным фактом является хорошее владение инструментом.

Импровизация в музыке - творческая деятельность в композиции, которая сочетает в себе спонтанное исполнение, то есть без подготовки импровизируя на заданную тему или мелодию. Импровизация также бывает и продуманной, но все же, это творческий процесс, в ходе которого нельзя продумать все до мелочей, и поэтому если даже импровизация продуманная, она несет в себе условный характер, опираясь на джазовые стандарты, состоящие из тем с определенной гармонической последовательностью аккордов, расположенных в основном на чётном количестве тактов. Импровизация на заданную тему может абсолютно неузнаваемой, так, например, на слух это может быть совершенно иная мелодия, или же слегка видоизмененная, то есть основанная на обыгрывании заданной темы.

Импровизация - искусство и одновременно ремесло, так как это своего рода практический учебный процесс, требующий упорного труда, со множеством попыток. Как и любое другое искусство, мастерство в импровизации приобретается со временем и опытом. Чем больше времени человек практикуется в импровизации, тем больше совершенствуется.

«Родовые» определения импровизации свидетельствуют о том, что этим термином обозначаются два различных, хотя и взаимосвязанных, явления: с одной стороны художественное произведение, которое создается непосредственно во время процесса исполнения, а с другой - сам процесс его создания. Таким образом, джазовая импровизация - особый вид творческой деятельности, в котором композитор и исполнитель совмещены в одном лице. Если в академической музыке функция исполнителя состоит в том, чтобы грамотно исполнить зафиксированный в нотном тексте замысел композитора внося в него определенную долю творческой интерпретации, то в джазовой импровизации сам музыкальный текст рождается в процессе музицирования. Его характер зависит, прежде всего, от личностных качеств исполнителя: его музыкальности, интеллекта, темперамента. Само «произведение» в джазовой импровизации, по сути, сиюминутно: оно существует только в момент создания, *hic et nunc* (от лат.: «здесь и теперь»). Будучи повторенным, оно уже не является импровизацией, а будучи сымпровизированным заново, является уже другим произведением.

Одной из наиболее привлекательных сторон джазовой импровизации является то, что она демонстрирует не результат, а процесс создания музыки. Уровень импровизаторского мастерства даёт серьёзные основания судить о профессиональном и творческом потенциале джазового исполнения в целом.

Это свидетельствует о важности развития соответствующих способностей, необходимости формирования комплекса профессиональных знаний умений и навыков в процессе подготовки джазовых музыкантов.

Кроме этого, в процесс подготовки джазовых музыкантов входит также аналитическая работа со звукозаписями, изучение эталонных образцов импровизации, принадлежащих выдающимся мастерам.

Теперь становится понятно, что искусство импровизации, как и творчество, имеет двойственную природу. Импровизация предстает перед нами то результатом кропотливого труда, то творческого вдохновения. Порой даже самим импровизаторам иногда неведомы источники их гениальных творений. Но они знают наверняка, что без необходимых навыков, грамотной и трудоемкой подготовки появление их шедевров на свет было бы невозможным. Так или иначе это невероятно сложный, многогранный творческий процесс.

## Заключение

Способность импровизировать в повседневной жизни- определенное мастерство, которое применяют в разных сферах деятельности и жизни человека, например: в спорте, индустрии моды, в дизайнерском искусстве, в кулинарном деле, и в других отраслях. Можно предположить, что импровизация - способ, который приносит собственные идеи и мысли, рождающиеся внезапно в процессе действия и претворяющиеся в жизнь.

Вся наша обыденная жизнь, которая протекает в условиях непредсказуемых событий, порой вынуждает нас принимать спонтанные решения, как результат непрерывного процесса, то есть импровизируя самыми разными путями, потому что сама жизнь проходит не по сценарию.

## Список использованной литературы:

1. Давыдов С. Пианистические фактурные комплексы как источник и средство художественной интерпретации в джазе. В: Южно-Российский музыкальный альманах. 2014, с. 69–77
2. Дашевский диссертация «импровизация как основа джазового исполнительства. Кишинёв 2021
3. Сапонов Искусство импровизации Издательство музыка 1982
4. Храмов В. Б. Импровизация как форма творчества // Актуальные вопросы социогуманитарного знания: история и современность. Краснодар, 2010. Вып. 5. С. 47–56
5. John Mehegan tonal and Rhythmic principles Jazz improvisation 1 Amsco Publications New York/London/Sidney
6. Abdumutalibovich, A. M. (2020). Methods of working with studies in piano lessons at the University. *Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR)*, 9(7), 49-55.
7. Abdumutalibovich, A. M. (2020). The art of musical culture in medieval period in central asia (V-XV centuries). *Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR)*, 9(8), 48-51.
8. Abdumutalibovich, A. M. (2021). Working on the Artistic Characteristics of Performance in the Teaching of Instruments and Ensemble for Students of Higher Education Music. *International Journal on Integrated Education*, 4(11), 38-41.
9. Abdumutalibovich, A. M. (2022). The relevance of traditional singing and its place in higher education. *International Journal on Integrated Education.(IJIE)*, 5, 212-216.
10. Abdumutalibovich, A. M. Activity Of Folklor-etnographical Groups And Learning The Performance Programmes. *International Journal on Integrated Education*, 3(12), 535-537.
11. Abdumutalibovich, A. M. R. The study of the life and creativity of Yunus Rajabi and the rich heritage he left to the uzbek nation. *International Journal on Integrated Education*, 3(12), 40-43.
12. Abdumutalibovich, A. M. To give higher education students an understanding of the description of the songs in the Shashmaqom series. *Multidisciplinary Peer Reviewed Journal-Journal NX*, 8, 187-193.
13. Abdumutalibovich, M. A. (2022). Analysis of the stages of historical development of Uzbek folklore. *Gospodarka i Innowacje.*, 23, 232-241.
14. Abdumutalibovich, M. A. (2022). Exploring the work of george bizet in music education classes in higher education. *Academicia Globe: Inderscience Research*, 3(03), 80-86.
15. Abdumutalibovich, M. A. (2022). HISTORY OF MUSICAL SCIENTISTS OF UZBEKISTAN. *Gospodarka i Innowacje.*, 23, 242-248.

16. Abdumutalibovich, M. A. (2022). Musical life in the samanid period in the IX-X centuries and Uzbek music in the XI-XV centuries. *Gospodarka i Innowacje.*, 22, 527-537.
17. Abdumutalibovich, M. A. (2022). The role of the system of authorities and the historical formation of shashmaqom in the teaching of music to students of higher education. *Academicia Globe: Inderscience Research*, 3(02), 121-127.
18. Abdumutalibovich, M. A. To Raise Awareness of Students of Higher Education in the Field of Uzbek Folk Music From the Culture of the Ancient East to the Present Day. *International Journal on Orange Technologies*, 3(12), 91-97.
19. Abdumutalibovich, M. A., & Ganeshina, M. A. (2022). THE ART OF MUSIC FORMS OF ORGANIZATION OF LEARNING AND ITS ROLE IN THE EDUCATION OF YOUTH. *Gospodarka i Innowacje.*, 23, 515-520.