

АКСОНОМЕТРИЧЕСКИЕ ПРОЕКЦИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ И ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВАХ

Б. В. Нигмонов, Н. Ю. Турсуналиев

ТАСИ

ARTICLE INFO.

Ключевые слова:

Аксонометрия, косоугольная димитрия, пропорция, аспекты, миниатюра, изображение, габаритные, трёхмерные, рисунок, искусство.

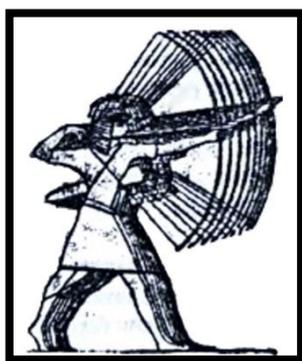
Аннотация

В этой статье рассказывается об истории развития аксонометрических проекций и преимуществах его относительно наглядных (перспективных) изображений.

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2022 LWAB.

Как удобно если можно было бы проставить такие размеры, как в ортогональных проекциях, на очевидное перспективное изображение предметов? У нас было бы четкое представление об их пространственном положении, структуре, габаритных размерах и масштабе.

Этот метод теперь называется аксонометрически-ми проекциями. Когда и где возник метод построения аксонометрических проекций в научных источниках трактуется по-разному. Но некоторые примеры этой информации можно увидеть на древнеегипетских рисунках. Под влиянием лучников в Египте первые лучники на древних памятниках были четко изображены, а в остальных можно увидеть некоторые элементы методов аксонометрии в их отражении без уменьшения перспективы. Это изображение похоже на фронтальную аксонометрию современных арок. Тогда такое изображение также называется свободной перспективой. Использование в рисовании перспективных изображений практической работе (геометрия, архитектура, механика), сложности приводят к формированию свободного перспективного изображения - современной аксонометрии. Многие эксперты считали, что в таких изображениях нет ясности и знания.



Причина, по которой это изображение, используемое на практике, называется перспективным изображением, заключается в том, что оно также создает впечатление трехмерного пространства в виде линейной перспективы и что оно свободно отражает в форме, что-то или часть изображения является тем, что ему хотелось бы, без соблюдения законов. В них поддерживают пропорциональность параллельных линий между собой, и иногда в случаях, когда эти линии также рисуются слегка наклонно, в зависимости от линии горизонта. В древние времена предметы были изображены в их натуральных пропорциях. В периоды с I века по XVII век

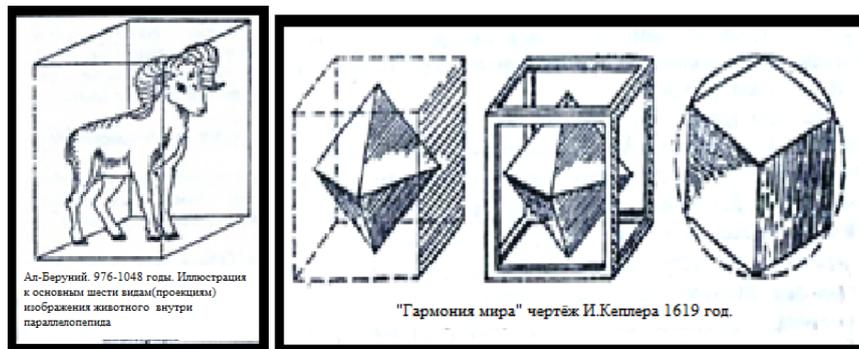
планы городов изображались на высоте птичьего полета, а здания отражались на видах в положении стоя. Такие изображения можно найти во многих миниатюрах исторических рукописных книгах центральной Азии.

К XVI веку развитие техники поставил перед мастерами такие задачи, которых нужно было выполнить для строительства сложных сооружений доселе не встречавшимися прежде. Сложность предстоящей работы требовал работы командой, а не одного человека. Это положение связано с тем, что у творческого человека требовалось художественного вкуса - это художник, а у художника творческого подхода к работе - это инженер. Восстановление новых изображений привел к дальнейшему росту творческого мышления в инженерном деле. К XVI веку были составлены сложные чертежи и технические чертежи. Это было похоже на современные аксонометрические проекции характера с нуля.

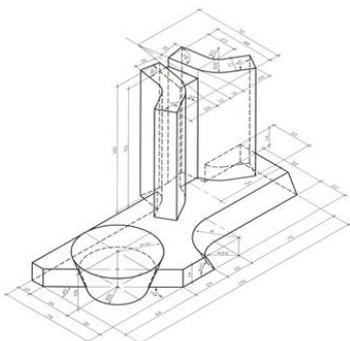


Мы видим, что геометрические фигуры нарисованы мастерами-художниками на основе правил современной аксонометрии. При изобретении этих картин были сформированы элементы аксонометрии. Тот факт, что кромки поверхностей на этих рисунках нарисованы на основе правил фронтальной изометрии, изометрии угла наклона, фронтальной диметрии угла наклона, еще раз подтверждает вышеупомянутые моменты. В связи с этим художники дали только форму изображенных предметов, что не дало интерпретации его теоретических основ, и письменная часть также не была дана.

Наука об аксонометрических проекциях, открытых в Европе, восходит к XVII веку, в то время как в Средней Азии они стали известны намного раньше, в X веке.



В настоящее время аксонометрические проекции приобретают все большее значение. Развитие техники, в частности, позволяет рисовать на компьютерах трехмерные фигуры, определять размеры, определять объем расходуемых материалов, по желанию видеть, изображать, рисовать, легко изменять изготавливаемые изделия, строящиеся конструкции. Наука древних мастеров была такой же, как наука современных инженеров, и в некоторых случаях мы можем видеть превосходные аспекты их знаний в прикладном искусстве важность ортогональных проекций и аксонометрических проекций для изготовления предметов обычно намного больше.



Ведь искусный мастер может создать неповторимое произведение искусства только в том случае, если он в совершенстве изучит

рисунок со всех сторон и при наличии размеров объекта.

Использованная литература

1. Ш. АБДУРАХМОНОВ. Кандидатская диссертация. Ташкент.
2. С.А. Фролов, М.В.Покровская. В поисках начала. Рассказы о начертательной геометрии, «Высшая школа». 1985й.