

ОПЕРА. СОВРЕМЕННАЯ И УЗБЕКСКАЯ ОПЕРА

Муяссархан Ачилдиева

Старший преподаватель кафедры музыкального образования и культуры факультета искусств Ферганского государственного университета

Хасанова Камола

Ферганский государственный университет, Факультет «Искусствоведения» Направления Музыкальное образование студент 1-курса

ARTICLE INFO.

Ключевые слова: опера, жанр, развитие, инновации, современная опера.

Анотация

Опера, как жанр музыкального искусства, имеет богатую историю и сильное влияние на развитие музыки в целом. В этой статье мы рассмотрим современную и узбекскую оперу. Их развитие и значимость в современном мире.

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2023 LWAB.

Введение

Опера зародилась в Италии в XVI веке и быстро распространилась по всей Европе. В эпохи Барокко и Классицизма оперный жанр достиг своего расцвета. Великие композиторы, такие как Моцарт и Верди, создали некоторые из самых известных опер в истории.

В романтическую эпоху опера приобрела новые формы выражения, наполненные эмоциями и страстью. Импрессионизм вносил свои особенности в современную оперу, принося новые звуковые и визуальные эффекты.

В 20 веке современная опера стала искать новые формы выражения. Она стала экспериментировать со стилями и жанрами, подвергая сомнению традиционные формы. Сегодня, современная опера находится в постоянном развитии и принимает во внимание социальные темы и новые технологии.

Жанры и стили в современной опере.

В современной опере существует множество жанров и стилей. Новая опера представляет собой инновационный подход к созданию музыкальных произведений. Минимализм в опере подчеркивает простоту и ритмичность. Экспериментальные направления позволяют композиторам и режиссерам проявить свою индивидуальность и авангардную мысль.

Опера-рок и поп-опера сочетают элементы оперы с рок-музыкой и поп-музыкой, создавая новый и динамичный звук. Театры XXI века активно внедряют современные технологии и визуальное искусство в свои постановки, создавая удивительные впечатления у зрителей. Современная опера использует новейшие технологии для создания эффектов и визуальных образов. Проекционные и видеомонтажи стали неотъемлемой частью современных оперных постановок. Кинематография и визуальное искусство вносят свой вклад в создание потрясающих сцен и

декораций. Современная опера также затрагивает социальные темы и проблемы нашего времени. Она ставит вопросы о неравенстве, экологической кризисе, политических событиях и т.д. Современные композиторы используют оперу как инструмент для исследования и выражения своего мнения по этим вопросам.

Известные современные оперные композиторы.

Филип Гласс, американский композитор, считается одним из самых влиятельных и инновационных композиторов XX века. Его опера "Эйнштейн на пляже" стала настоящим триумфом и смелым экспериментом в современной опере.

Джон Адамс - другой известный современный композитор, который объединяет в себе элементы минимализма с традиционными оперными формами. Его оперы, такие как "Смерть в Венеции" и "Нэкрополь", получили широкое признание.

Оперы Петера Гринуэя, австралийского композитора, вдохновлены современными проблемами общества и часто представляют общественные и политические идеи.

Обсуждения и результаты.

Узбекская опера – это яркий и самобытный вид искусства, берущий свое начало в богатом культурном наследии Узбекистана. Сочетая красоту традиционной узбекской музыки с величием западных оперных традиций, узбекская опера превратилась в уникальный жанр, очаровывающий публику по всему миру. В этой статье мы рассмотрим развитие, темы, структуру и выдающихся деятелей узбекской оперы, а также ее влияние и перспективы на будущее.

Развитие узбекской оперы можно объяснить влиянием западных оперных традиций и включением традиционных узбекских музыкальных элементов. Когда в начале 20-го века Узбекистан открылся миру, в страну проникли западные художественные формы, в том числе опера. Первая узбекская оперная труппа, основанная в 1920-х годах, сыграла решающую роль в развитии этого жанра и воспитании местных талантов.



Узбекская опера черпает вдохновение из различных источников, включая традиционный фольклор, народные сказки и классическую узбекскую литературу. Пересказ этих историй посредством оперных композиций позволяет создать уникальную и динамичную интерпретацию узбекской культуры. Кроме того, часто исследуются социальные и политические темы, предоставляя художникам платформу для решения важных проблем узбекского общества.

Структура и музыкальный стиль узбекской оперы органично сочетают в себе западные и узбекские музыкальные элементы. В оркестровку включены традиционные узбекские инструменты, такие как дойра и тар, что придает композициям аутентичный узбекский колорит. Для усиления выразительности певцов также используются вокальные приемы, в том числе мелизма и трели.

Узбекская опера сыграла ключевую роль в популяризации узбекской культуры как внутри страны, так и за рубежом. Его уникальное сочетание западных и узбекских элементов привлекло внимание любителей оперы во всем мире. Этот жанр также послужил источником вдохновения для других оперных традиций Центральной Азии, способствуя более широкому пониманию богатого культурного наследия региона.¹

Хотя узбекская опера на протяжении многих лет процветала, она сталкивается с проблемами сохранения традиционных элементов и одновременного внедрения современности. Этот жанр также стремится расширить свою международную известность, знакомя больше зрителей с красотой узбекской музыки и историй. Поощрение и воспитание новых талантов будет иметь решающее значение для будущего роста и устойчивости узбекской оперы.



Заключение

Современная опера представляет собой захватывающий мир музыкального искусства, исследующий новые формы и содержание. Она продолжает развиваться и удивлять своих зрителей и слушателей. Современная опера отражает наше современное общество и вызывает дискуссии о важных социальных вопросах.

¹ “Народные музыканты Узбекистана” К. Alimbayevava M. Ahmedov

Узбекская опера является свидетельством культурного богатства и художественного новаторства Узбекистана. Его уникальное сочетание западных и узбекских элементов, захватывающие темы и талантливые композиторы укрепили его место на мировой оперной сцене. Поскольку узбекская опера продолжает развиваться и расти, она, несомненно, окажет долгосрочное влияние на мир музыки и культурного обмена.

Использованная литература

1. “O‘zbek musiqa adabiyoti” N.Yuldasheva N.Rahmatov. (Iqtisod-moliya) Toshkent-2010
2. Muzikalniy ensiklopedicheskiy slovar / Gl. red. G. V. Keldish. — M.: Sovetskaya ensiklopediya, 1990.
3. “Народные музыканты Узбекистана” К.Алимбайева М.Ахмедов
4. Хожимамамов А. ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ МЕРОСГА МУНОСАБАТНИ ЎЗГАРИБ БОРИШ ТЕНДЕНЦИЯСИНИНГ НАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ. “JOURNAL OF SCIENCE-INNOVATIVE RESEARCH IN UZBEKISTAN”. JURNALI VOLUME 1, ISSUE 2, 2023. JUNE 249-253 bet.
5. Jalilova, R. (2022). TASVIRIY SAN’ATDA QALAMTASVIR TEXNOLOGIYASINI O’QITISHNING DIDAKTIK PRINSIPLARI. *Science and innovation*, 1(C2), 45-47.
6. Jalilova, R. (2022). THE DEVELOPMENT OF VISUAL ART IN PENCIL DRAWING, PAINTING, COMPOSITION AND INDEPENDENT PAINTING. *Science and Innovation*, 1(3), 239-244.
7. Jalilova, R. (2022). HEREDITARY DISEASES. *Евразийский журнал академических исследований*, 2(11), 221-226.
8. Jalilova, R. Q. (2022). About identification of one model of nonstationary filtration. *Математическое и компьютерное моделирование естественных и социальных проблем: материалы XVI Всерос*, 131.
9. Jalilova, R. Z. (2023). Representation of Human Face, Hands, Clothes in Painting and Pencil Drawing. *Texas Journal of Philology, Culture and History*, 18, 41-45.
10. Jalilova, R. (2023). EDUCATIONAL METHODOLOGY OF AESTHETIC EDUCATION OF LANDSCAPE PAINTING. *Science and innovation*, 2(C7), 66-70.
11. Jalilova, R. (2023). HISTORY OF LANDSCAPE IN MIDDLE ASIAN WORKS OF ART, PHILOSOPHICAL AND AESTHETIC METHODOLOGY OF EDUCATIONAL PROBLEMS AND SOLUTIONS. *Science and innovation*, 2(C7), 71-75.
12. Jalilova, R. (2023). User experience and user interface design. *Scientific Collection «InterConf»*, (158), 237-242.
13. Achildiyeva, M. (2023). PATNISAKI ASHULANING IJTIMOIIY JARAYONDA FALSAFIY TARAQQIYOTI XUSUSIDA. *Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan*, 1(2), 254-266.
14. Achildiyeva, M. (2023). QADIMGI DAVR CHOLG ‘U SOZLARI VA ULARNING KELIB CHIQISHI. *DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY"*, 14(1).
15. Achildiyeva, M., & Mohinur, M. (2023). O ‘ZBEK SAN’ATINING ZABARDAST HOFIZI JO ‘RAXON SULTONOV. *DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY"*, 14(1).
16. Achildiyeva, M., & Sabina, B. (2023). ALISHER NAVOIY ASARLARIDA MUSIQIY

- ATAMALAR. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 494-498.
17. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. (2023). O 'ZBEK MILLIY BALETLARINING PSIXO-ESTETIK AHAMIYATI. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 485-489.
 18. Ikromova, F. Y. Q., & Achildiyeva, M. (2023). XOR SAN'ATINING KELIB CHIQISH TARIXI, UNING JAMIYAT HAYOTIDAGI O 'RNI VA AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(5), 320-325.
 19. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2022). THE USE OF MAQOM METHODS IN THE OPERA "LEYLI AND MAJNUN" BY REINGOLD GLIER AND TOLIBJON SODIKOV. *Science and Innovation*, 1(4), 23-28.
 20. Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). PROBLEMS OF PERFORMING MUSICAL STAGE WORKS (ON THE EXAMPLE OF THE OEUVRE OF UZBEK COMPOSERS). *Science and Innovation*, 1(4), 29-33 24.
 21. Khojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). Look at the Polyphony and Theoretical Heritage of SI Taneev. *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences*, 8, 87-89.
 22. Hojimamatov, A. (2022). CHANG CHOLG 'USI TARIXIGA BIR NAZAR VA UNING ORNAMENTAL BEZAKLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 265-275.
 23. Achildiyeva, M., Khojimamatov, A., Dilafruz, Y., & Ikromova, F. (2021). Uyghur Folk Singing Genre. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).
 24. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO'LIMINING NAZARIY ASOSLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 344-352.
 25. Achildiyeva, M., & Ikromova, F. THE SCIENCE OF MUSIC IN THE FORMATION OF HUMAN VALUES IN YOUNG PEOPLE'S LIFE. *INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING AND MANAGEMENT RESEARCH*, Vol 10 Issue02, Feb 2021 ISSN 2456-5083
 26. Achildiyeva, M., Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). Shashmaqomsaboqlari:" Navo" maqomixususida. *INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING AND MANAGEMENT RESEARCH*, 11(01), 55-58.
 27. Achildiyeva M 2021 Academic YunusRajabi and His Scientific Heristage *Annals of Romanian Society for Cyell Biology* 25(4) 9092-9100
 28. Achildieva, M., Ikromova, F., Abutolipova, M., & Khaydarova, O. (2021). The third renaissance towards ascending. *European Scholar Journal*, 2(9), 17-20.
 29. Achildiyeva, M., Axmedova, N., Ikromova, F., Haydarova, O., Ibrahimova, G., & Abdurahmonov, A. (2021). TANBUR: ONE OF ANCIENT INSTRUMENTS. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(6), 302-308.
 30. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2020, December). THE PLACE OF UZBEK MUSIC IN THE ART. In *Archive of Conferences* (Vol. 10, No. 1, pp. 90-93).
 31. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO'LIMINING NAZARIY ASOSLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 344-352.
 32. Achildiyeva M. Ikromova F. THE BALLET "TOMARIS" IN THE CULTURE OF UZBEK BALLET PLASE AND SIGNIFICANCE SPECTRUM *Journal of Innovation, Reforms and Development* (2022) ISSN (E):2751-1731 15-19

33. Achildieva M, Butabayeva N, Nosirova M. A GLANCE AT THE SCIENTIFIC AND CREATIVE HERITAGE OF BORBAD MARVAZI *European Journal of Agricultural and Rural Education (EJARE)* Vol. 4 No. 05, May 2023 ISSN: 2660-5643 1-6
34. Achildiyeva M. The Role of Music in Forming the Artistic-Aesthetic Taste of Youth *BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT* ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7|2023 173-179
35. Xojimamatov A Evolution of Philosophical Views on Music and National Musical Heritage *BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT* ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7|2023 162-166
36. Achildiyeva M. Atkiyoeva R. O‘ZBEK VA JAHON SAHNALARIDA KATTA ASHULANING O‘RNI VA AHAMIYATI *Journal of Engineering, Mechanics and Modern Architecture* Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4384 11-14
37. Xojimamatov A. Atkiyoeva R. “VODIY BULBULI” TAVAKKAL QODIROVNING IJODIY MEROSI BUGUNGI KUN NIGOHIDA *Journal of Innovation, Creativity and Art* Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4287 4-7
38. Achildiyeva M. Ikromova F. THE BALLET “TOMARIS” IN THE CULTURE OF UZBEK BALLET PLASE AND SIGNIFICANCE *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development* ISSN (E):2751-1731 15-19 bet (Berlin Germany 2022)
39. Maxfuzakhon Karimova, Muyassarkhon Achildiyeva, Farangiz Ikromova (2021) USE FROM REDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN MUSIC LESSONS EUROPEAN SCHOLAR JOURNAL “An open accyess, peyer reviyewyed multidisciplinary journal” 2 (4) 460-463 bet.
40. Achildiyeva M, Ikromova F Choir Art in Uzbekistan BotirUmidjonov *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences (Brussel, Belgium 2022)* ISSN 2795-7683 54-56 bet
41. Achildiyeva M, Ikromova F (2021) ABOUT MAHMUDJON TOJIBOYEV'S PEDAGOGICAL ACTIVITY *GALAXY INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL (GIIRJ)* 9(5) 240-244
42. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. XX-ACHIHГ «ХАМНАФАС» ХОФИЗЛАРИ " ENGLAND" *MODERN PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY: PROBLEMS AND SOLUTION* Vol. 10 No. 1 (2023)