

ОШИБКИ И НЕДОЧЕТЫ В РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

Умидуллаев Анвар Муминжонович

Студенты 4 курса кафедры русского языка и литературы Филологического факультета Денауского института предпринимательства и педагогики

Вохидова Зебинисо Нуриддиновна

Студенты 4 курса кафедры русского языка и литературы Филологического факультета Денауского института предпринимательства и педагогики

ARTICLE INFO.

Key words: литературная речь, грамматические ошибки, речевые ошибки и недочеты, неточность речи, структура слова, норма.

Annotation

В данной статье рассматриваются приемы предупреждения и пути исправления речевых ошибок и недочетов учащихся. Также перечислены некоторые рекомендации по исправлению речевых ошибок школьников. Организация работы над речевыми недочетами существенно отличается от работы над грамматическими ошибками. Над речевыми недочетами надо работать с учетом стилевой характеристики высказывания. От этого зависит выбор метода правки того или иного недочета.

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2023 LWAB.

Отступления от норм литературного языка, нарушение принципа коммуникативной целесообразности порождают в речи учащихся ошибки и недочеты. Этот «Отрицательный языковой материал», роль которого, по мнению Л. В. Щербы, «громадна и до сих пор ещё не оценена в языкознании», представляет большой интерес и для методики. По нему можно судить о том, какими нормами литературного языка еще не овладел ученик, какие отступления от качеств хорошей литературной речи он допускает. Знать это учителю необходимо для того, чтобы правильно спланировать работу по развитию речи учащихся. Именно поэтому изучение речи детей ведется в методике издавна. Накоплен, в частности, и обширный материал, характеризующий речевой опыт учащихся.

Однако эффективным средством педагогической диагностики этот материал становится лишь в том случае, если он систематизирован. С этой целью методисты разрабатывают различные классификации ошибок и недочетов. Их педагогическая ценность в значительной мере зависит от того, насколько адекватно отражает классификация специфику предмета и задач обучения. До недавнего времени в основе всех классификаций лежало деление ошибок на группы, соответствующие уровням языковой системы: ошибки лексические, морфологические,

синтаксические. При таком подходе можно учесть в речи лишь те ошибки, которые соотносятся с системой языка, и нельзя отграничить их от недочетов, вызванных нарушением закономерностей функционирования языковых средств в речи, незнанием правил построения контекстной речи. Разграничение же это существенно для методики, так как позволяет выяснить, какие речеведческие понятия должны быть введены в школьный курс родного языка, чтобы, опираясь на них, учащиеся могли осознать свою речевую практику и, следовательно, повысить самоконтроль за речью.

Для практики обучения языку представляется целесообразным подойти к классификации речевых ошибок и недочетов с позиций современной лингвистики, различающей в языке структуру и ее функционирование.

С этой точки зрения все ошибки и недочеты можно разделить на две основные группы: ошибки в структуре (или, по школьной терминологии, в образовании) языковой единицы и ошибки (недочеты) в функционировании (в употреблении) в речи языковых единиц: различного уровня. Первые названы грамматическими, так как именно в грамматике рассматривается структура слова, словосочетания или предложения; вторые — речевыми, так как слово, словосочетание или предложение «живет» (функционирует, употребляется) только в речи.

Помимо этого, в классификации должны быть учтены задачи обучения, совпадающие в данном случае с задачами культуры речи:

- а) формирование навыков правильной речи;
- б) коммуникативно-целесообразной речи.

С этой точки зрения весь отрицательный языковой материал делится на ошибки и недочеты. Ошибка — это нарушение требования правильности речи, нарушение норм литературного языка, о ней мы говорим: так сказать (или написать) нельзя, это неправильно, Недочет — это нарушение требования коммуникативной целесообразности речи, нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей речи, т. е. богатой, точной и выразительной. Недочет мы расцениваем с точки зрения того, «хуже или лучше» сказано или написано).

Все структурные нарушения мы называем ошибками, так как они являются отклонениями от требования правильности речи. Нарушения же, связанные с употреблением слов (речевые), могут быть как ошибками, так и недочетами. Например, употребление слова в несвойственном ему значении («Жилин и Костылин обратно совершили побег»), нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм («Когда Жилин вылезает из сарая, к нему подбежала собака») или смешение причастий действительного и страдательного залога («фотографии, сделавшие автоматическим аппаратом») — все это примеры нарушения норм употребления слов и форм, т. е. речевые ошибки. Другие же, менее грубые случаи, допуская которые учащиеся отклоняются от рекомендаций, связанных с понятием хорошей (а не правильной) речи, целесообразнее считать речевыми недочетами (а не ошибками). К ним относятся, например, случаи необоснованного повторения одного и того слова, неудачный порядок слов, однообразие конструкций, различного рода стилевые смешения.

Таким образом, основу классификации составляют следующие группировки ошибок и недочетов.

1. Грамматические ошибки.
2. Речевые ошибки и недочеты.

Рассмотрим их более подробно.

Грамматические ошибки.

В речи функционируют три языковые единицы: слово, словосочетание, предложение. В структуре каждой из них может быть допущена ошибка. Поэтому группировку структурных, или грамматических, ошибок целесообразно произвести на основе тех языковых единиц, структура которых нарушена.

I. Ошибки в структуре слова:

1) в словообразовании (например: «непоседка» вместо непоседа, «раздумчивый взгляд» вместо задумчивый, «благородность» вместо благородство и под.);

2) в формообразовании:

а) имени существительного (например: «облаки», «рельса», «без тюли», «с повидлой», «без сапогов» и др.);

б) имени прилагательного (например: «красивше», «более красивее»);

в) местоимения (например: «ихний», «ихи», «чегой-то»);

г) глагола (например: «ездит», «хочат», «ждя», «ложит», «метается», «махает», «оставший рубль», «веревка ес перекусанным концом»).

II. Ошибки в структуре словосочетания;

1) в согласовании (например: «Я занимаюсь теннисом и хочу научить всех этому, на мой взгляд, очень хорошим, но в то же время трудным спорту»);

2) в управлении (например: «удивляюсь его силой», «кажда к славе», «избежать от верной гибели», «набраться силами»).

III. Ошибки в структуре предложения:

1) нарушение границы предложения (например: «Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке», «Тимур был хорошим. Потому что он помогал семьям погибших»);

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым (например: «Торжество счастья захлестнула птицу», «Но не вечно ни юность, ни лето», «Цвет красок Шишкин применил светлые»);

3) ошибки в построении предложения с однородными членами («Девушка была румяной, гладко причесана», «Эта книга меня научила честности, смелости и уважать своих друзей»);

4) в предложении с причастным оборотом (например: «Деревья создавали тень, покрытые уже довольно густой листвой», «Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами»);

5) в предложении с деепричастным оборотом (например: «Пролетая над бушующим океаном, силы стрижа иссякли», «На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги и упершись руками в колени»);

6) в сложном предложении (например: «Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами», «Поезд приближался к перрону, как в дверь купе заглянул пожилой мужчина», «Он готов согласиться даже с нелепым замечанием Хлестакова, когда тот сказал, что Земляника вчера был ниже ростом»);

7) смешение прямой и косвенной речи (например: «Скалозуб удовлетворенно замечает, что «счастлив я в товарищах моих»).

Речевые ошибки и недочеты.

Группировку речевых ошибок и недочетов можно произвести на том же структурном основании, учитывая, что любая языковая единица (слово, словосочетание, предложение),

будучи правильно построенной, может быть неправильно или неудачно употреблена в речи, Однако такая группировка не представляется удачной с точки зрения методики организации работы над речевыми недочетами: предупреждением и исправлением речевых недочетов мы занимаемся обычно в связи с анализом сочинений и изложений, эта работа в меньшей мере «привязана» к изучению строя языка, поэтому классификация речевых ошибок и недочетов по их структурному признаку едва ли целесообразна, На наш взгляд, более соответствует задачам обучения группировка, в основе которой лежат качества речи, правильной и хорошей, По этому принципу речевые ошибки и недочеты группируются следующим образом:

- речевые ошибки (или нарушения требования правильности речи);
- речевые недочеты (нарушение требований точности, богатства и выразительности речи).

Речевые ошибки. Эту группу ошибок составляют случаи нарушения норм употребления слов и грамматических форм и категорий. Обычно они бывают вызваны непониманием лексического значения слова или грамматического значения словоформы и связаны с нарушением сложившихся в речевой практике и описанных в специальной литературе правил употребления слов и грамматических форм. Эти правила содержатся в толковых словарях в виде толкования значений слов и рекомендаций по их лексической сочетаемости. Правила употребления грамматических форм и категорий обычно сообщаются в пособиях по грамматике, имеющих нормативный характер, в пособиях, которые называются практическими или грамматическими стилистиками.

К речевым ошибкам относятся следующие:

- 1) употребление слова в несвойственном ему значении, например: «Поскользнувшись, я упал навзничь и ушиб колено» (вместо) ничком), «Жилин радовался, что обратно (вместо опять) может совершить побег»;
- 2) смешение паронимов (однокоренных слов, имеющих разное значение), например: «Мама велела мне надеть свитер, но я наперерез (вместо наотрез) отказался»;
- 3) неоправданное употребление просторечных и диалектных слов, например: «На вратаре майка, напыленная на рубашку», «Одежа его была такова», «На пришкольном участке наш класс посадил бураки и цибулю»;
- 4) смешение видовременных форм глагола, например: «Черной весенней ночью я сидел у костра. В воду прыгают крысы, бегали чибисы. Кто-то плывет по воде», «Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему в след»;
- 5) неудачное употребление местоимений в контексте, приводящее к неясности или двусмысленности речи, например: «Земляника напоминает ревизору, что он у него обедал» (кто у кого обедал?), «Пугачев узнал Гринева и простил его, вспомнив про подаренный ему (кому? Гриневу или Пугачеву?) тулуп».

Следует помнить, что оценка речевых ошибок бывает такой же однозначной, как и оценка грамматических ошибок: «Так сказать нельзя, это неправильно».

Речевые недочеты. Все случаи нарушения принципа коммуникативной целесообразности речи являются менее грубыми речевыми нарушениями, чем грамматические и речевые ошибки.

1. Неточность речи.

Среди речевых недочетов большую группу составляют случаи неточного употребления слов, когда говорящий знает основное, словарное значение слова, но какой-то оттенок этого значения от него ускользает, Поэтому выбранное им слово плохо вписывается в контекст и

передает смысл высказывания лишь в общих чертах.

Хотя смысл речи и не искажается, как это обычно бывает в тех случаях, когда допущена лексическая речевая ошибка, но оттенки смысла в высказываниях не передаются и в плане выражения имеются неточности, шероховатости.

К речевым недочетам этой группы относятся следующие:

- 1) неразличение оттенков значения синонимов или близких по значению слов, например: После футбола я пошел домой с унылой головой (ср. понурой), потому что мы проиграли;
- 2) нарушение лексической сочетаемости, например: Пионеры, выполнили клятву (вместо исполнили клятву, ср. выполнили обещание);
- 3) употребление лишнего слова, ничего не добавляющего к ранее высказанному, например: Наступил август месяц; Опустив голову вниз, он внимательно рассматривает борозду; Обед был очень роскошный;
- 4) нарушение порядка слов в предложении, например: Первым ударил Кирибеевич в грудь Калашникову.

2. Бедность речи учащихся, ограниченность словаря и неразвитость синтаксического строя их речи проявляется в письменных работах учащихся в виде недочетов такого рода:

- 1) повторение одного и того же слова в рамках небольшого контекста, например: Увидев человека, барс бросился в горы. Охотник увидел. на лапе барса. капкан; Стрижа обдавало брызгами, и стриж подумал, что скоро конец;
- 2) употребление рядом или близко однокоренных слов, например: Однажды. охотник охотился на зайцев; Кремль — это самый исторический памятник истории;
- 3) однотипность и слабая распространенность синтаксических конструкций, например: Мужчина был одет в прожженный ватник. Ватник был грубо заштопан. На нем были выношенные штаны. Латка была грубо наживлена. Солдатские сапоги были почти новые. Носки были изъедены молью;
- 4) неумение строить контекст, отсутствие связи (логической и лексико-грамматической) между соседними предложениями, например: Рядом с бороздой несметное количество диких растений. Видно, что ребята довольны замером. На небе сияет солнце. Одеты они легко.

Неумение организовать описательный контекст заметно также и в предыдущем примере.

3. Нарушения требования выразительности речи обычно связаны с тем, что при отборе языковых средств пишущий недостаточно учитывает условия общения, задачу высказывания, т. е. не задумывается над стилем речи и вследствие этого допускает ошибку в выборе синонимического средства языка, имеющего дополнительную, над понятийную окраску стилистического синонима. При этом различаются следующие виды недочетов;

- 1) употребление слов иной функционально-стилистической окраски, например: Весной везде хорошо: и в чистом поле, и в березовой роще, а также в сосновом и смешанных лесах. Особенно часто это проявляется в выборе «чужих» для данного контекста средств межфразовой связи. Например, в описательном (условно говоря, художественном) контексте используются «жесткие» логические средства связи, характерные для официально-делового научного стилей: Когда Остапа вели на казнь, то он шел первым и с гордостью. Очи его смотрели вдаль. Несмотря на то что руки его были в цепях, он сжимал их в кулак. Это значит, что Остап боролся за народ;
- 2) неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций. Например, в

сочинении по картине Герасимова «Вратарь» читаем: Рядом сидит папа одного из малышей. Эмоциональная окраска выделенного слова делает уместным его употребление лишь в таких речевых ситуациях, которые отражают интимный характер общения; ситуация же, в которой создается школьное сочинение, иная.

Все недочеты третьей группы принято называть стилистическими. До недавнего времени термин «стилистическая ошибка» употреблялся в школе в слишком широком значении. Стилистической ошибкой часто называли любую неловкость выражения, любую речевую неправильность, т. е., по принятой сейчас в школе терминологии, все речевые ошибки и недочеты. С введением в школьный курс понятий функциональной стилистики стала особенно очевидной неправомерность употребления термина в таком широком значении. Термин перестал соотноситься со своим базовым понятием «стилистика», которое раскрывается как наука о стилях речи, а не просто о хорошем слого. К стилистическим недочетам относится только то, что разрушает единство стиля и делает речь маловыразительной. К ним относится употребление иностилевых слов и выражений, неудачное использование экспрессивных, эмоционально-окрашенных средств языка, т. е. такой отбор языковых средств, который не соответствует ситуации общения. Являясь разновидностью функциональных нарушений, стилистические недочеты составляют особую группу речевых недочетов.

Особенности употребления слов, их лексическая сочетаемость, закономерности построения контекстной речи не регулируются жесткими правилами, они постигаются главным образом в речевой практике. В подобных случаях, как известно, особенно важно правильно организовать тренировочную работу, отобрать для нее нужный речевой материал.

Организация работы над речевыми недочетами существенно отличается от работы над грамматическими ошибками. Над речевыми недочетами надо работать с учетом стилевой характеристики высказывания. От этого зависит выбор метода правки того или иного недочета. Так, например, неудачное повторение слова в контексте мы по-разному будем исправлять в художественной и научной речи. В научной речи мы скорее всего используем синтаксические приемы – укрупним конструкцию, в художественной же речи к укрупнению конструкции прибегнем лишь в том случае, воспользуемся лексическим приемом правки – заменой повторяющегося слова синонимом. Оптимальный способ исправления речевого недочета зависит от контекста, поэтому в работе над речевыми недочетами нельзя ограничиться отдельными примерами. В качестве дидактического материала здесь используется связная речь. Сама возможность исправить недочет не одним, а несколькими способами, необходимость в каждом случае решать, какой из этих способов лучше, существенно меняет методику работы над речевым недочетом по сравнению с исправлением или предупреждением грамматических ошибок.

Используемая литература.

1. Бахтин М.М. Проблемы речевых жанров // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1999. С. 241-255.
2. Будагов Р.А. Литературные языки и языковые стили. М.: Высшая школа, 1997.
3. Булаховский Л.А. Курс русского литературного языка. Киев, 1982, т.1.
4. Горбачевич К.С. Вариантность слова и языковая норма. Л.: Наука, 1998.
5. Горбачевич К.С. Нормы русского литературного языка. М.: Просвещение, 1998.
6. Горбачевич К.С. Изменение норм русского литературного языка. Л.: Наука, 1988.

7. Капинос В.И. Об оценке речевых навыков учащихсяРусский язык в школе. 1993. № 6. С. 8-14.
8. Щерба Л. В. О трояком аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкознании. В кн.: В.А. Звегинцев. История языкознания 19-20 веков в очерках и извлечениях. М., 1995, с. 309.