

## ПОДДЕРЖИВАЮЩИЕ ФАКТОРЫ И КРИТЕРИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МОЛОДЕЖИ

Пулатов Рузимурод Фарходович

*Чирчикский государственный педагогический университет Факультет гуманитарных наук,  
[polatovrozimurodb@gmail.com](mailto:polatovrozimurodb@gmail.com)*

### ARTICLE INFO.

**Ключевые слова:** Правило поведение, моральная дееспособность, молодость, умственная дееспособность, желание, цель.

### Аннотация

Как и всякое другое качество (добродетель), креативность не формируется внезапно. Творчество последовательно формируется и развивается на определенных этапах. Обладающий творческими качествами педагог направляет свои личностные способности, природную и общественную энергию на качественную и эффективную организацию профессиональной деятельности.

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2023 LWAB.

Креативность (лат., англ. "создавать" - создавать, "творческий" означает значение творческой способности личности, которая характеризует готовность производить новые идеи и входит в состав таланта как самостоятельный фактор). Креативность человека проявляется в его мышлении, общении, чувствах, отдельных видах деятельности. Креативность характеризует человека в целом или его отдельные черты, остроту ума. Также креативность отражается как важный фактор таланта. По мнению американского психолога П. Торренса, креативность представляет собой способность выдвинуть проблему или научную гипотезу, проверить и изменить гипотезу, определить проблему на основе формирования результатов решения и найти решение проблемы.

Педагог сам не становится творцом. Его творческая способность формируется в течение определенного периода времени путем последовательного обучения и работы над собой, постепенно совершенствуется и развивается. Как и у любого специалиста, фундамент творчества будущих педагогов закладывается в студенческие годы и последовательно развивается в организации профессиональной деятельности. Важно, чтобы педагог направлял себя на творческую деятельность и умел эту деятельность эффективно организовать. Особое внимание в организации творческой деятельности педагог должен уделять решению проблемных вопросов, анализу проблемных ситуаций, а также созданию творческих продуктов педагогического характера.

При решении проблемных вопросов и ситуаций творческий подход педагога к поиску решения проблемы способствует развитию эмоционально-волевых качеств. Ставя перед собой проблемные вопросы, педагог сталкивается с доказательствами, противоречащими его имеющимся знаниям и жизненному опыту. В результате он испытывает потребность работать над собой, учиться самостоятельно. Научно-исследовательская работа педагога, реализация научных или творческих проектов способствуют дальнейшему развитию его творческого потенциала.

Как уже говорилось, творческие качества развиваются не у педагогов, как у всех людей. По данным этого исследования выделен ряд способов успешного развития творческих качеств у человека (в том числе и у педагогов). Патти Дрепо также предлагает четыре способа успешного развития творческих способностей у людей (включая педагогов):

- Формирование навыков творческого мышления;
- развитие практических творческих навыков;
- организация процессов творческой деятельности;
- Использование творческих продуктов (разработок).

Суть этих дорог будет рассмотрена ниже.

**Формирование навыков творческого мышления.** При этом основной упор делается на формирование навыков творческого мышления, а будущие педагоги ориентируются на выражение сущности творческих действий с помощью глаголов. В частности, для эффективного формирования у педагогов способности к творческому мышлению уделяется внимание наличию в вопросах необходимых глаголов, побуждающих к мышлению. Если пояснить это положение примерами, то контрольный вопрос «опишите взаимосвязь сердца и системы кровообращения» от будущих педагогов не сформирует у них творческих способностей. В конце концов, понятие «описать» в вопросе эквивалентно высказыванию «расскажи свои существующие знания один за другим».

Использование слов (глаголов), побуждающих будущих учителей к размышлению, при задании контрольных вопросов облегчит их творческое мышление. Поэтому по первому способу формирования творческих качеств у человека педагоги считают целесообразным употребление слов (глаголов), заставляющих разные, старинные, нестандартные и обстоятельные ответы. Например, эффективным с практической точки зрения считается использование таких слов (глаголов), как «найти связь», «создать», «предсказать», «логически объяснить идею», «вообразить».

Вместо того, чтобы просить будущих педагогов «описать взаимосвязь между сердцем и системой кровообращения», педагог должен попросить их «указать все виды связей между сердцем и системой кровообращения». В результате будущие педагоги получают возможность обобщать имеющиеся знания и выдвигать новые мысли и идеи. Педагогам целесообразно использовать первый способ - использовать «Карту творчества» молодых педагогов при формировании навыков творчества у будущих педагогов.

**Развитие практических навыков творческого мышления.** Педагоги используют методические приемы и приемы для формирования и развития у будущих педагогов навыков творческого мышления. В этом случае использование вопросов может помочь только на короткий срок, но не развивает интерактивность и доступность у будущих педагогов.

В своей работе Патти Драпо представляет ряд способов и методов, эффективных для развития навыков интерактивного и творческого мышления у ряда будущих педагогов. В частности:

- Работа с сайтами;
- визуализация;
- учет всех точек зрения;
- уместное применение важных идей в разных ситуациях (перенос идеи в другую ситуацию - трансформация);
- такие способы, как символизация;

- «Мозговой штурм»;
- Методы типа «кейс-стади».

**Организация процессов творческой деятельности.** Этот путь подчеркивает творческое, творческое мышление в процессе решения проблем и продвижения новаторских идей. Хотя в этих процессах активно не используются творческие приемы и приемы, творческое мышление имеет место. Например: «Выявление взаимосвязи между сердцем и системой кровообращения» (Isaksen & Treffinger, 1985). При выполнении задания будущие педагоги будут анализировать различные проблемы, связанные с кровеносной системой человека. В результате в этом процессе имеет место многогранное мышление и наблюдение.

**Использование креативных продуктов (разработок).** Таким образом, педагог может дать будущим педагогам задание создать презентацию на тему «Система кровообращения человека» с использованием программы Power Point или мультимедиа. В ходе подготовки презентации у будущих педагогов активно развиваются навыки творческого мышления.

Будущие педагоги могут в полной мере проявить свои творческие способности мышления в комфортной обстановке. Если у будущих педагогов есть чувство страха неудачи, если они боятся неправильно изложить свои мысли, будут подвергнуты критике, в такой ситуации у них не будет возможности эффективно формировать или развивать навыки творческого мышления. Успешно формировать навыки творческого мышления у будущих педагогов можно, только превратив творчество в привычку.

В этом процессе большое значение имеют методы и средства, используемые ими при оценке их глубокого понимания содержания предмета и навыков творческого мышления.

Вот совет Патти Драпо: «Мы выбираем два или более маршрута, чтобы добраться из одного пункта назначения в другой. Эта идея также применима к приведенным ниже инструкциям. Преподаватель может использовать один или несколько способов (упомянутых выше) в ходе урока. Если учитель решает использовать глаголы, формирующие навыки творческого мышления (способ 1), он непосредственно обучает будущих учителей, работающих над творческим решением задач (способ 3), стратегиям творческого мышления (эффективно привлекает к использованию 2-й способ). Заканчивается занятие разработкой творческого продукта (способ 4). Карта, освещающая сущность процесса творческого мышления, поможет учителям определить уровень и тип творчества, проявляющегося в ходе урока.

Во многих случаях перед учителями и самими будущими педагогами встает вопрос: можно ли добиться проявления процесса творческого мышления в качестве привычки? По этому поводу Патти Драпо отмечает следующее: «Исследования мозга дают понимание того, как развивать навыки творческого мышления и как сделать их привычкой. Креативность возникает в результате координации передних (представления) и периферических (анализ) областей мозга и выработки дофамина (который помогает человеку чувствовать себя хорошо). Обучение приводит к образованию мелких складок в мозгу, и этот процесс усиливается в результате активной мозговой деятельности. Человеческий мозг предпочитает получать информацию, насыщенную образами, предсказаниями, чувствами, эмоциями и смыслом. «Если информация свободна от каких-либо эмоциональных или психических процессов, она не будет храниться в мозгу» (Уиллис, 2006). Однако творческое мышление требует от мозга использования новых методов и разработки нетрадиционных, оригинальных идей, которые «противоречат тому, как его учат и учат» (DiSalvo, 2011).

В результате отработки навыков творческого мышления будущие педагоги будут склонны не только опираться на устоявшиеся связи, но и устанавливать новые осмысленные связи в мозгу, развивать новые идеи и мыслить по-новому. В результате регулярных упражнений новое

творческое мышление становится привычным и автоматическим. Мозг человека всегда привык работать правильно, то есть для мозга существует только один правильный ответ. Однако это не творчество. Креативность означает, что все ответы могут быть правильными в процессе отстаивания своих взглядов будущих педагогов. Рассматривается погружение в атмосферу творчества. Поэтому, чтобы сделать творческое мышление привычкой, будущие педагоги должны уметь уверенно смотреть на этот процесс.

**Вывод.** Современные методы обучения – это активные методы взаимодействия учащихся и вовлечения их в процесс обучения, а не просто пассивное восприятие материала. Он включает в себя современную образовательную инфраструктуру, образовательные, технологические и организационные компоненты, позволяющие эффективно использовать преимущества маргинальных форм обучения.

На сегодняшний день не существует общепризнанной классификации образовательных технологий в области российской и зарубежной педагогики. Для решения этой актуальной научно-практической задачи разные авторы подходят по-своему.

### Список литературы:

1. Драпо Пэтти. Стимулирование творчества учащихся (практические способы развития инновационного мышления и решения проблем). - Александрия - Вирджиния, США: ASCD, 2014 г.
2. Турдиева М. Формирование педагогического мышления у студентов высших учебных заведений. - Т.: ТДПУ им. Низами, 2008.
3. Муслимов Н.А. и др. Технология формирования профессиональной компетентности педагогов профессионального образования / Монография. - Т.: Изд-во «Наука и техника», 2013.
4. Инновационные образовательные технологии /Муслимов Н.А., Усманбоева М.Х. Сайфуров Д.М., Тураев А.Б. - Т. Издательство "Сано стандарт", 2015.
5. Рузиева Д. Усмонбоева М. Холикова З. Интерактивные методы: сущность и применение / Мет.кулл. - Т. ДТПУ им. Низоми, 2013.
6. Турдиева М. Формирование педагогического мышления у студентов высших учебных заведений. - Т. ТДПУ им. Низами, 2008.
7. Г. Гаффарова, Ф. Касимов. Преобразования в образовании в деятельности Чирчикского государственного педагогического университета. Научный прогресс, 3 (7) 117-122, 2022.
8. Полатов Р. Ф. (2023). Развитие духовно-нравственных качеств у подрастающего поколения. Академические исследования в области наук об образовании, 4(1), 316-320.
9. Рахмонова Г.С. Рефлексивные механизмы формирования нестандартного мышления у студентов. Исследования и образование, 1(9), 542-549, 2022