

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Пардаева Д. Р

доцент, КарГУ

Юлчиев Бахром

студент 4 курса отделения русского языка и литературы КарГУ

Абдумаликова Дилшода

студент 4 курса отделения русского языка и литературы КарГУ

ARTICLE INFO.

Ключевые Слова: образование, умения, развитие, формирование, учебный процесс, урок, аспекты, личность, теория, практика.

Аннотация

Авто статьи исследовали важнейшее условие достижения нового качества образования - совершенствование урока. Организационная форма образовательного процесса в общеобразовательных учреждениях. Он также отметил в своей статье, что урок имеет уникальные возможности влиять на формирование многих качеств личности.

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2023 LWAB.

Введение

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, образование и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности учащегося.

В новом Законе «Об образовании» воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и общественно принятых правил и норм поведения в интересах личности, семьи, общества и государства.

Важнейшим условием достижения нового качества образования является совершенствование урока - основной организационной формы образовательного процесса в образовательном учреждении.

Я считаю, что воспитательная работа должна проходить в первую очередь на уроках, а не после них. И урок не обязательно должен быть учебным часом.

Урок обладает уникальной способностью влиять на формирование очень многих качеств личности учащихся.

Воспитательный аспект должен предусматривать использование содержания учебного материала, технологий обучения, форм организации познавательной деятельности в их взаимодействии для осуществления формирования и развития нравственных, трудовых,

эстетические, патриотические, экологические и другие личностные качества школьника. Оно должно быть направлено на воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, высокого чувства гражданского долга.

На уроке, который мы проводим, мы вооружаем учащихся навыками применения знаний на практике, и задача учителя сделать так, чтобы это время стало полноценным нравственным общением, вдумчивым взаимодействием. Урок является продолжением жизни учащегося и продолжением формирования его личности. Его реализация зависит от целенаправленного отбора содержания учебного материала, предоставления учащимся примеров подлинной нравственности, патриотизм, духовность, гражданственность, гуманизм.

Содержанием которых не поддается формализации и стандартизации являются уроки русского языка и литературы.

Уроки русского языка (как и любого другого языка и предмета) призваны решать задачи обучения, определенные государственной программой, и задачи воспитания личности подрастающего поколения в

неразрывное единство.

Задача учителя не просто научить ребенка писать гласные и согласные в корне слова, правильно ставить знаки препинания в сложных предложениях, но и привить ученику любовь к родному языку как к национальному достоянию и как средство обеспечения процесса личностного развития.

Воспитание нравственных качеств на уроках русского языка с помощью художественного текста – не дань моде, а жизненная необходимость. Ведь обществу нужны люди образованные, думающие, с развитым мышлением, творцы, новаторы.

Обладая большой силой воздействия, художественный текст способствует формированию духовного сознания, представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире, развивает высокие чувства. Это заставляет находить для каждого урока тот текстовый материал, содержание которого поможет нам в формировании гражданственности и личностных качеств ученика.

Практика показывает, что урок, на котором грамматика изучается с информативным текстовым материалом, который обеспечивает воспитательную функцию урока, оставляет более глубокий след в памяти учащихся, формирует на нем орфографические навыки, является

обычно более сознательны и стабильны, а потому и более долговечны.

К сожалению, в последние годы интерес к литературе в обществе и интерес к литературе как школьному предмету катастрофически снизился.

В настоящее время литература, всегда воспринимавшаяся как источник познания мира, которую принято было называть «учебником жизни», уже не нужна, читательский круг значительно сократился.

Жить так, как предлагает русская литература, безусловно, труднее, но, безусловно, достойнее... Уникальная и неповторимая русская литература способна воскресить понятие «нравственный человек», включающее в себя многие душевные качества человека: доброту и способность сочувствовать, гуманность и отзывчивость, добросовестность и справедливость, честность и порядочность, вежливость и тактичность, ответственность, трудолюбие, уважение к другим и их труду, соблюдение норм поведения, любознательность - помогают решить и многие нравственные проблемы современности. Почему она так уникальна и в чем ее уникальность? Именно в его представлении о смысле человеческого существования. Русская литература посвящена

изображение человеческой личности и морально-философских вопросов.

Русские писатели многого требуют от людей. Они не согласны с тем, что «люди ставят во главу угла свои интересы и свой эгоизм».

Литература создает этический и эстетический фон, на котором формируется человеческое поведение. Поэтому его нельзя отрывать от жизни, от школы. Учитель литературы должен сделать все возможное и невозможное, чтобы пробудить интерес к предмету и возродить его актуальность.

Самое главное на занятии - вызвать эмоциональный взрыв в душах детей, не дать «душе облениться». Для этого можно и нужно задействовать такие средства воздействия, как музыка и живопись. Все это способствует активизации процессов воспитания и нравственного воспитания. На уроках необходимо использовать методы обучения с практической направленностью, потому что введение этических категорий должно происходить в их бытовом переплетении, согласно «учебнику жизни». Это развивает стремление к моральным действиям.

Методы, используемые на уроках, должны быть направлены на то, чтобы дать возможность учащимся обратиться к проблеме «лицом к лицу», чтобы между учащимся и самим собой мог зародиться диалог, способствующий развитию самосознания, самооценки, личностной позиции, способствуя глубокому проникновению в проблему художественного произведения.

Например, несколько методик:

- пятиминутные прологи, где учащимся предлагается поразмышлять над афоризмом или стихотворением великого человека о проблеме, поднятой в изучаемом на данный момент произведении (материал предлагается как учителем, так и заранее подготовленными учащимися);
- метод мозгового штурма, где учащимся предлагается обдумать притчи (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестные, но непременно образные и яркие факты из жизни, литературы и публицистики, которые лучше усваиваются и «западают в душу»;
- Проецирование нравственных представлений на собственную жизнь учащихся с учетом их возраста (учащимся предлагается обдумать нравственный выбор, принять решение и обосновать свою позицию).
- Проекция нравственных проблем, решаемых классиками, и их оценка с позиций современных общепринятых норм поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или меняется жизнь?
- Использование нестандартных уроков (например, уроки на концертах, где поэзия дает плодотворный материал, или уроки в дебатах, размышлениях или обсуждениях современной литературы) также способствует развитию интереса к предмету;
- Эссе как вид работы также показывает интеллект человека, его кругозор, степень грамотности. В сочинениях разного жанра (литературный портрет персонажа, сочинение-рецензия, сочинение-сочинение, сочинение-стихотворение, сочинение-дневник, сочинение-письмо от имени персонажа) учащиеся могут проявить свою индивидуальность, выразить свою точку зрения, позицию, которые могут отличаться от общепринятых.

Преподавание литературы помогает подрастающему поколению познавать мир, учит встречать и преодолевать трудности, решать нравственные проблемы.

Художественное произведение является своеобразным мостом между автором и читателем. Понимая точку зрения писателя, раскрывая проблемное содержание текста, учащийся познает себя. А учитель – проводник и помощник. Итак, самое главное для учителя литературы —

построить беседу так, чтобы ученик с радостью последовал за ним в мир литературы. Через воспитательный диалог учителя и ученика происходит культурное, нравственное и духовное взаимообогащение учеников и учителя.

В центре внимания на современном уроке находится ученик, его личность, происходит гуманизация процесса обучения, создаются условия для развития интересов и стремлений учащихся, стимулирование реализации их потребностей и мотивов, вовлечение в творческую деятельность. воспитательная работа, которая приносила бы студентам радость от понимания достигнутого, уважение к личному достоинству как обучающихся, так и обучаемых. Радость обучения, озаренная успехом в достижении цели, является источником внутренней силы ребенка, внутренней энергии для преодоления трудностей и развития стремления к учебе.

Этим можно сказать, что литература направлена на поиск наилучших путей к сердцу и разуму школьников.

В.А. Сухомлинский писал: «Учитель, умеющий воспитывать знанием, этим знанием... Учитель, умеющий воспитывать знание, выступает орудием для осознанного совершения учащимися новых шагов в познании мира».

КАК. Макаренко говорил, обращаясь к учителям: «...Надо уметь сказать так, чтобы ученики в твоих словах чувствовали твою волю, твою культуру, твою индивидуальность. Он указывал, однако, что этому надо учиться.

Современный урок должен способствовать личностному росту ученика. Каждое занятие – это ступень в развитии творческого потенциала школьника, его самопознания, самовоспитания и саморазвития.

Мы также считаем, что литература и родной язык помогают ответить.

Каковы главные человеческие вопросы: Что такое истина? Кто я? Я так живу? Для чего я пришел в этот мир? То есть наша литература ставит как раз те вопросы, которые обязан задать себе любой думающий подросток.

Подводя итог, профессионализм учителя заключается не столько в методической грамотности, сколько в умении подобрать материал для урока, определить его воспитательно-педагогические возможности. Талант педагога - в тонком чувстве возможностей субъекта в формировании нравственных, интеллектуальных, волевых, эмоциональных качеств личности. Содержание школьного предмета на уроке является мощным средством воздействия на структуру личности ребенка. Но внести положительные изменения в эту структуру может только тот педагог, который сам в совершенстве владеет этим инструментом и понимает его воспитательные возможности.

Список использованной литературы:

1. Gulyakov, E. N. *New Pedagogical Technologies: Development of Artistic Thinking and Speech at the Literature Lessons: Methodical Handbook* / E.N. Gulyakov. Gulyakov. - М.: Drofa, 2016.
2. *Modern lesson of the Russian language and literature* / ed. by Z.S. Smelkova. - L.: Nauka, 1990.
3. Chernilevsky D.V. *Spiritual and moral values of the educational system of Russia XXI century* / D.V. Chernilevsky. - М.: RIO MGTA, 2017.
4. Petrash, I.A. *Historical novel as a means of education of a harmonious personality* / I.A. Petrash // *University complex as a regional center of education, science and culture. Materials of the All-Russian scientific and methodological conference (with international participation); Orenburg State University.* - Orenburg: ООО ИПК "University", 2013. - С. 1724- 1729

5. Petrash, I.A. Moral education by means of fiction / I.A. Petrash // University Complex as a regional center of education, science and culture. Materials of the All-Russian
6. Akramovna, O. N. (2021). Scientific basis for increasing the efficiency of cultivation of crops on the lands of farms and the population. *ACADEMICIA: AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL*, 11(2), 1297-1304.
7. Ochilova, N. A. ECONOMIC PERFORMANCE OF DEHKAN FARMS IN KASHKADARYA REGION. *GWALIOR MANAGEMENT ACADEMY*, 117.
8. Akramovna, O. N. (2021). Management of Farming and Horticulture and their Economic Efficiency. *Academic Journal of Digital Economics and Stability*, 582-586.
9. Mirzakulovna, I. M., & Safarovich, K. Z. (2022). Dependence of Birth Type on Live Weight and Body Dimensions in Black Korakola Lambs. *Periodica Journal of Modern Philosophy, Social Sciences and Humanities*, 11, 77-80.
10. Bazarova, D., & Klichev, Z. (2022). Maturity Characteristics of Karakul Breed Lambs. *INTERNATIONAL JOURNAL OF BIOLOGICAL ENGINEERING AND AGRICULTURE*, 1(4), 23-24.
11. Khamdamovna, J. S., & Klichev, Z. (2022). CORRECT ORGANIZATION OF DRIVING IN KARAKUL SUBJECTS. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(5), 6-8.
12. Popova, V. V., & Safarovich, K. Z. (2022). Feeding Level of Ewets in Different Physiological Conditions. *International Journal on Orange Technologies*, 4(3), 71-74.