

ISSN: 2545-0573

## ЖАНРОВОЕ РАЗЛИЧИЕ И ВНУТРЕННЕЕ РАЗВИТИЕ ПРОЗАИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ГАФУР ГУЛАМ

**Усмоналиев Эркабой Бобурович**

*Ташкентский государственный юридический университет студент 2 курса факультета “Публичного права”*

### ARTICLE INFO.

**Ключевые слова:**

Гафур Гулам, проза, произведение, жанр, народное творчество, плохой мальчик, сюжет, композиция, памятник.

### Аннотация

В данной статье исследуются различные аспекты прозаического наследия поэта Гафура Гулама, рассказы и произведения которого находятся в сердцах всех тюркских народов. Также исследуются методы и приемы, используемые автором при создании своих произведений, внутренняя инфраструктура произведения и этика цвета. В статье используются труды различных ученых, а также собственные рассказы поэта, где это уместно, и даются целевые ссылки.

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2022 LWAB.

Гафур Гулам, мастер слова, очень широко и глубоко творчески изучавший идейно-эстетические традиции народного творчества, послужил великой школой фольклора, что имеет большое значение для его жизни и творчества. Писатель изучал жизнь и мечты народа, его духовный мир, психологию, характер, духовность, эстетический вкус и художественное мышление, богатый язык фольклора. Говорят, что многие качества Насриддина Эфенди укоренились в его личности. Даже сам поэт обращается к своей природе в поэме «Приходите в наш дом, друзья мои»: «Книга Насриддина по имени Гафур».

В личности и творческом наследии Гафура Гулама много разных проявлений влияния народного творчества: Например:

1. Фольклор переработан в комедии “Мистер Бессмертный”.
2. Рассказ «Хасан Кайфи» написан в стиле фольклора.
3. В основе рассказа о «воскресшем трупе» лежат мотивы фольклора, особенности образов народного творчества. На этой основе типизируется сущность характера Муллы Мамаджона.

Тип сюжета и композиция приключения в рассказе «Шум бола» восходит к фольклору. Автор создал очень интересную забавную ситуацию, сфабриковав очень привлекательную ложь, похожую на сказку «Три лжи и сорок лжи». Уникальный художественный эффект имело использование Г. Гуламом повествования на языке героев повести «Шумбола». Однако когда рассказ рассказывался языком автора, некоторые эпизоды в нем могли вызвать у читателя подозрение и недоверие. Когда персонаж берется из языка ребенка, к глаголу рассказчика прибавляются части рассказа, которые как бы немного прибавили. Это служит для того, чтобы

подчеркнуть черты его характера.

1. Способ композиционной лепки в рассказе «Памятник» также питается фольклором. В рассказе автор учится из анекдотов, былин, интересных особенностей, а также сатиры и юмора.

Что немаловажно, народ в прозе Гафура Гулама укрепил дух беспристрастного юмора и героизма, жизнелюбия и мудрости. Автор даже рассмотрел десятки фельетонов, основанных на сюжете и форме анекдотов Насриддина-афанди, и этим даже возвысил их до уровня сатирического рассказа.

Такие произведения, как «Жвачка, которую не взяли жене», «Смотрит в ногу», «Хвост в плуге»... доказывают нашу точку зрения.

Вот почему юмористические рассказы и сказки Гафура Гулама, которые заставляли его смеяться и плакать, сделали его знаменитым. Он был одним из писателей, внесших неоценимый вклад в узбекское реалистическое повествование и рассказы, и добился успеха на этом поприще до конца жизни.

Рассказы Гафура Гулама были опубликованы в сборниках «Джорабоза», «Йигит» (1931), «Кулги хикоялар» (1932). В его ранних работах выделяются такие недостатки узбекского нарратива того периода, как ориентация на описательно-публицистическое исследование и стремление к разрешению конфликта в правовом порядке («Падение ковчега», «Две битвы»). во многих своих сатирических рассказах он акцентирует внимание на интересности сюжета, фабулы, а в других показывает острые столкновения между персонажами и раскрывает их духовный мир. Рассказ «Хилаи Шари'и» (1930) напоминает анекдот, в котором, по его выражению, «смеется и плачет, плачет и смеется». В «Мальчике» (1929) он прекрасно раскрывает юношу, играющего со священным чувством любви. Анекдотами являются и юмористические рассказы «Кто виноват» (1932) и «Четыре хангомы» (1941). Вспомним второе похмелье в «Четырех хангомах». Вместо того, чтобы положить деньги в сберегательную кассу, Коулназар заворачивает их в букет цветов и прячет в сокровищнице. Однажды он увидел узел во рту у коровы. Корова пытается проглотить, Кавулназар жует, чтобы вытащить ее, и, наконец, корова проглатывает. Кавулназар задается вопросом, если кто-то скажет поцеловать корову и взять свои деньги из ее брюха, и ждать, пока другой вернет жвачку, возможно, он ее выпустит. По словам кого-то, он ведет корову на рынок и пытается продать ее вдвое дороже, утверждая, что у него в коровнике три с половиной тысячи сулкавоев. создается впечатление, что писатель ставит главного героя в смешное положение, вызывает смех и высмеивает его отсталость.

Гафур Гулам также написал много лирических и драматических рассказов. Они показали человеческую трагедию и окружающую среду, которая сделала их такими. В 1965 году он опубликовал лирико-драматическую повесть «Мой воровской ребенок» и юмористическую повесть «Хасан Кайфи». Первому писатель объясняет реальную историю, а второму - из юмористических сказок нашего народа. Оба написаны двумя разными выражениями, но оба являются шедеврами мирового уровня. В них звучит дух человечности, который лежит в основе творчества Гафура Гулама. Это был трудолюбивый, чистый, честный человек, который своим интеллектом жил на лоб и активно защищал человека, стремившегося сделать жизнь, общество совершенными, с сердцем искусства для своей судьбы, сегодня и завтра, для остальных его жизнь боролась.

В частности, рассказ «Мой вор — ребенок» основан на простой истории, свидетелем которой он стал, жестокого общества, да еще и в таких обстоятельствах человека, который ни в малейшей степени не навредил своей человечности. Автор рассказывает историю вора, пришедшего в дом, когда его родители умерли, а три его сестры остались на попечении бабушки - «черной бабушки». Во время Первой мировой войны, когда «время шло», все мастера были разбиты, все голодали и были голыми. Безработный молодой человек, не в состоянии содержать двоих детей,

жену и мать, вынужден воровать. Она чихает, когда ночью забирается на крышу бабушки Блэк. Думая о судьбе сирот, «черная бабушка» сказала: *«Я воровка, у тебя тонкая профессия, ты можешь записать свой грипп?»* Доброе и искреннее отношение «черной бабушки» также выдает горе вора. На крыше старуха с трудом спускается вниз, рассказывая о последствиях войны, бедной жизни людей, приюте города, суровости неба. Слова вора разоблачают коррумпированность пятидесятых, а также жестокость богачей, чиновников и режима. Автор, между тем, указывает, что в этих беднях еще сохранилось чувство человечности, человечности и сострадания: *«черная бабушка» приглашает воровку на чай с единственными двумя буханками хлеба, которые у нее есть в доме. меня, я не вытираю слишком много лица, мне стыдно»,* — сказал он. *У «черной бабушки» в доме есть полуфунтовая кастрюля, и теперь ей не хватает ингредиентов, чтобы ее приготовить. Если ты продашь это и заработаешь на день, я просто вор».* Вор не умрет, он надеется на лучшее будущее. Судя по всему, рассказ создает искреннюю, неподдельную человеческую атмосферу, характерную для отношений матери и ребенка. Поэтому он обрамляет и убеждает читателя.

Гафур Гулам также написал много эссе, в которых хвалил его ум и честную работу, как в «Хасан Кайфи». Свои очерки он называет «эссе», указывая на то, что его очерки — не сухие документы, а судьба человека. Гафур Гулам известен как мастер ораторского искусства в художественной журналистике и до конца жизни был знаменосцем в этой области. Его публицистика основана на страстных речах, глубоких наблюдениях, философских рассуждениях, а также небольших рассказах, легендах, интересных событиях и ярких подробностях, анекдотах, важных документах. В этом жанре он проявил себя как глубокий историк и проповедник. Главный художественный принцип в его публицистике — историческое сопоставление. Он сказал: *«Как историк и историк, я хотел бы запечатлеть события многовековой давности в своей памяти на этих бумагах».* Он успокаивал людей, рассказывая им о том, что видел и слышал. Причиной этого «показания» было то, что он возомнил себя частью народа, что он всегда был с ним и говорил от его имени. Писатель говорит: *«Мой разум принадлежит вам, мне нужен только палец, чтобы держать ручку».*

Это означает, что Гафур Гулам обращается к разным жанрам в зависимости от своего идейного замысла, цели, материальных требований и использует разные способы выражения и выражения. Это видно и по его рассказам.

Сюжет (араб. — рассказ, приключение). Он используется в двух смыслах:

- 1) При употреблении в фольклоре по отношению к произведениям широкого круга событий повествуются жизнь и приключения главного героя, т. е. повествовательный характер произведения. Здесь выделяются такие особенности, как вербальное исполнение и вариативность. А также рассказы пророков: ("Кысас ул-анбиё" Рабгузи, "Тарихи анбийо ва хукамо" Навои) и обработки устных произведений - народных книг: ("Киссай Машраб", "Повесть об Ибрагиме Адхаме"), «История Зуфу») [1].
- 2) Употребляется в значении повествования, представляющего собой серию рассказов и романов эпического типа. Мы знаем рассказывание историй и повествование как двуязычное название жанра. Ведь средний эпос при разделении эпических произведений на жанры: повесть (повесть) - один из основных жанров эпоса. Но когда дело доходит до жанра, наши литературоведы руководствуются тремя важными принципами:
  1. Когда жанровое художественное освещение жизни принимается за определяющий элемент жанра, то жанр рассказа определяется тем, что он охватывает целый этап жизни главного героя, и рассказ относится к среднеэпическому жанру.
  2. Когда масштаб проблем в пьесе принимается за определяющий элемент жанра, главный герой оказывается в центре повествования. То есть основное внимание уделяется роли,

значению и роли главного героя в пьесе. Для автора рассказа главный герой является главной целью, а изображение событий служит средством для достижения этой цели.

3. Когда в качестве элемента, определяющего характер жанра, берется художественная форма, то есть размах сюжета, то наблюдается, что сюжет рассказа организуется преимущественно вокруг главного героя [2].

Это означает, что при классификации былин (рассказов, рассказов и романов) необходимо рассматривать все три вышеуказанных принципа в совокупности.

Известно, что Гафур Гулам написал несколько рассказов, но они не похожи по стилю изложения. Например, «Нетай» (1931) — лирико-публицистическое повествование от третьего лица.

«Воскресший» (1934) — сатирические мемуары главного героя. «Ёдгор» (1936) юмористический и рассказывает историю главного героя. В нем используются приемы повествования и повествования, такие как «Тысяча и одна ночь». В основе повести «Шумбола» (1936, расширенная версия, 1963) лежит приключенческий сюжет. История рассказана самим главным героем, и история написана в юмористическом стиле.

Однако есть стрела, которая соединяет все вышеперечисленные истории воедино. Это открытие в человеке человечности, сострадания, чистого сердца и трудолюбия, выносливости. Это идея защиты этого человека, борьбы за его или ее мечты.

Содержание художественного произведения выражается в той или иной форме. Ведь форма, как проявление содержания, придает произведению красоту. Баланс содержания и формы — ключ к совершенству. Пейзажная живопись также является явлением формы, одним из компонентов художественного произведения и служит для выражения содержания. Таким образом, изучение отношения Г. Гулама к природе, изображения природы в его произведениях также позволяет выделить некоторые аспекты его творческого мастерства. Некоторые аспекты садово-паркового искусства в национальной литературе освещаются в исследованиях Азижона Каюмова, Якубжона Исакова, Машхуры Султановой, Файзуллы Набиева, Автондила Эркинова, Нормурада Юлдашева в связи с мастерством художника того или иного слова.

В прозе Гафура Гулама проблема пейзажной живописи очень сложна. В контексте ИМТ рассматриваются рассказы прозаика «Девушка» (1928), «Ошибочные надежды» (1928), «Носки» (1929), «Тени» (1930), «Толей бабы» (1933 г.) мы попытались остановиться на примере. Как было сказано выше, история «Девушки» — о свободной любви Мукаррамы и молодого муллы Ибая, которые воссоединились, несмотря на протесты родителей. Автор эпоса повествует, что Шокир ака и тетя Зулайхо, которые изначально были очень расстроены молодыми людьми, воспользуются случаем, чтобы извиниться. Они принимают их с состраданием и добротой. История заканчивается рождением внучки и радостью семьи. Иными словами, Г. Гулам следует традициям классического эпоса, связанным с рождением нового поколения (страстного человека) и отменой старых верований.

В рассказе Гафур Гулам сравнивает юношескую энергию и стремление к свободному воздуху с «приятным ветерком». Красота утра рождается в сказочном настроении, смешанном с радостью и печалью. В частности, самая длинная и темная ночь зимы — «шаби ялдо» — говорит о печальных, несчастных сценах прошлого, о душевных муках. Утреннее дерево писателя — это изображение петуха, настолько чистого, что он сообщает своим дальним родственникам через лебедя и «ку-ку» по утрам. Из образов бодрствования и ясной утренней ясности видно, что писатель с пониманием относится к поступкам двух юношей. В то время как петух выражает оптимистичное мужество, отвагу и радость, он подчеркивает историю этого человеческого чувства, указывая на травяные крики ястреба, который поджег стог сена в честь древнего чувства любви.

Гафур Гулам рассказывает о звезде Венере в бескрайней пустыне, ее «сердце» созвучно звуку караванного колокола. На первый взгляд утренний ветерок, петух, лебедь и звезда могут показаться незначительными. Но всех их объединяет свобода, отвага, бдительность, трудолюбие. Важно отметить, что Гафур Гулам служит для выражения пейзажей с чувством человеческого сострадания. В рассказах писателя тот факт, что пейзажи могут хранить мирскую любовь, связывает судьбы главных героев на грани почитания устремлений свободного сердца.

В рассказе писатель также использует поверья нашего народа ожидать помощи от небесных огней. Спектакль отсылает к легенде о красивых и девственных девушках, ставших звездами. Звезды являются символом бдительности и любви. Мы знаем, что зухра в древности означала благословенный день недели - пятницу. Считается покровителем искусства и символом утонченности у народов Востока. Венера является символом добра и приносит сострадание и доброту людям. Приход нового года, обилие дождя, обильный урожай и рождение многих детей — все это приписывается Венере. Караваны, спешащие к месту назначения, пересекали далекие и трудные пустыни и нацеливались на звезды, находя свой путь. Так, Гафур Гулам эффектно использовал пейзаж в рассказе, чтобы дать смещение времен, подтвердить идеи любви и привязанности, усилить символическую выразительность и повысить эффективность сочетания душевного состояния героя с пейзажами.

«Ложные надежды» также близки к рассказу «Маленькая девочка» по тематике, произведение о новой жизни и свободной любви. Главные герои истории, Зульфия и Полатджон, тоже женятся, не обращая особого внимания на согласие родителей. Но Зульфия — жертва позора, нечестности и обмана. Упадок любви молодой девушки — результат поспешности. Насир говорит о природных признаках персиков чиллаки, которые символизируют малиновый гранат. В то время как первые плоды повести являются символом надежды, «букеты слов» — любовные письма вызывают сладкое дыхание в сердце главного героя. Судьба «цветка нового века» — девушки — уже в дизайне.

Из развития сюжетной линии мы знаем, что через два года Зульфия будет «считать звезды по ночам» и охотиться со своим единственным сыном. Насир снова указывает на звезды, на этот раз указывая, что они так же далеки, как сны. Стремясь быть очень современным, Полатджон становится все более и более недобрым к своей семье и детям. В конце концов, он оставляет свою семью, утверждая, что собирается учиться. Прекрасные, как попугаи, ее прекрасные дети Салих и Зульфия становятся жертвами неверности. Автор призывает молодых людей думать, быть рассудительными, уважать священные понятия семьи, дорожить взаимной любовью.

Он предостерегает от обмана мимолетными эмоциями. С этой целью он обращается к характеристике образа звезды, персика, цветка, пары музыкальных инструментов.

Литературовед Ю. Исхаков подчеркивает, что изображение пейзажа — это не незначительное само по себе явление, а своеобразное средство выражения идеи, цели в философском, дидактическом или социальном духе [3]. Пример рассказов Гафура Гулама иллюстрирует справедливость этих утверждений.

Главный герой рассказа «Джорабоза» Ахмадкул — серьезный, трудолюбивый фермер. Он отправляется на вечеринку и присоединяется к бродячим детям, из-за оскорблений и горьких слов богини Боты, которая любит флиртовать и кокетничать. Диккинафасу эта среда была ему совершенно чужда. Вот почему, несмотря на то, что сейчас полночь, он игнорирует носки и идет домой пьяный. Однако волк не смог управлять лошадью и трагически погиб. Г. Гулам выражает великий смысл жизни через детали лошади.

В повести автор описывает, как за колокольчиком задохнулось утреннее солнце, и первые лучи солнца падали только на концы деревьев. Пейзаж, вовлеченный в историю, подчеркивает удушающий и захватывающий дух порыв. Вот почему он говорит о «темной буре» под



тополями, о «росистых листьях», о «дынях с потными лицами», о «полых водяных крышках», о «заносчивых петухах»... Сцены в разгар издевательств рассказывают о невежестве диких коз, замерзании деревьев и грустном тоне собачьего лая. Насир, кажется, предупреждает о неизбежной трагедии из-за этих изменений в природе. Костер, который разжигают ульфаты, тоже сасиб, горит. Нет такого понятия, как «умный человек», который может раздуть уголек, не сжег его. Когда Асов приезжает без крова, братья Ахмадкула бегают босиком и босиком, несмотря на холод. Хотя сначала они торопились, появление главных героев является признаком экономического бедственного положения семьи. Вороны, каркающие над трупом, и желтая хромая собака убегают от общины, которая ищет Ахмадкула. Так вот, исходя из столь глубокого символизма, Г. Гулам указывал, что Бота и его сподвижники, в самом широком смысле, были теми, кто затерялся в яростных бурях равнодушной толпы. Только те, кто верит в силу мышления, верят, что общество можно спасти от таких жизненных пороков.

В этом рассказе Гафур Гулам утверждает идею преодоления невежества просветлением, а также призывает к бдительности, почитанию чистоты общества и бесплатному труду. Выбор природных ландшафтов в соответствии с духовным миром героев обеспечил красоту повествования, логическую последовательность, достоверность содержания. По словам Чингиза Айтматова: «Человечество сможет полностью реализовать свой потенциал только в том случае, если оно найдет общий язык с природой» [4]. В этом смысле не вызывает сомнений, что Г. Гулам умело использовал природные ландшафты для отражения человеческих настроений, переживаний и эмоций.

В рассказе автора «Тени» подчеркивается безответственность образа Иисуса, который ближе к образу Бота, Полатиона. Иисус не спит всю ночь, оставив мать и старшую сестру одних в саду. Его халатность бросает тень на репутацию Якутой. Будущий жених Низамджан чем-то напоминает Ахмадкула. Потому что он считает себя одним из тех людей, у которых на талии пояс. У него более ограниченное представление о престиже и чести. Но сейчас речь не об этом, а об умении Гафура Гулама представить события произведения в пейзажной гармонии. Академик С. Мамажонов говорит о пейзаже в рассказе «Тени»:

«Пейзаж в «Тенях» служит не только для раскрытия психологического состояния главных героев или для воплощения образа действия, но и служит важным средством развития повествования и композиционной организации произведения» [5]. Мы также согласны с мастером литературного критика в том, что хотим сосредоточиться на символизме и эмоциональном параллелизме, связанных с пейзажем в рассказе. В первую очередь обратим внимание на то, что рассказ называется «Тени». Тень – это прохладное тенистое место, скрытое от солнца. Это изображение, которое исходит от вещей, которые блокируют свет. В переносном смысле тень означает печаль и уныние, смущение и тревогу, а также различные призраки. Понятно, что Гафур Гулам хочет акцентировать внимание на аспектах жизни, скрытых от многих зрителей в сюжете. Он хотел бы выразить свои соболезнования семье покойного, судьбе их беспомощной дочери Ниакутай и ее матери Энабуви.

Автор прислушивается к таинственному и волшебному шепоту природы. Только что посаженные саженцы вишни, описанные в начале рассказа, приобретают более толстую форму, чем стебель кетмона в конце произведения. Плодовитость слабого саженца вишни, его кисловатый вкус и прямая высота сравниваются с Якутией и жизнью. Ночь длинная, и ночь мрачна. На ветру он вырывает листья вишни и трет кипарис. Получается, что листья — это признак красоты, а ствол дерева — признак стройной фигуры Якутии. Раннеспелый виноград - чиллаки приобрел цвет и стал созревать красным. Словом, молодость Якутой, красота, жизнерадостность и краснота на лице так прекрасны, что смущают и вишневое дерево, и речной виноград.

Ветерок лета беспокойный и беспокойный, неустойчивый, как бабочка. Брови девушки,

изогнутые, как крылья ласточки, — двойные пиявки Млечного Пути. Но лунный свет и туманная, тяжелая тишина вокруг залитой лунным светом ночи, кажется, сигнализируют о неизбежной трагедии. Тишина и спокойствие прохладной ночи заставили существ уснуть. На первый взгляд, вся обстановка кажется «совершенно спокойной». Обманчивость пейзажа очевидна и тогда, когда обращаешь внимание на лунную ночь и лунный свет, призывающие к безнравственности и осквернению. Автор словно призывает людей не влюбляться в сцену. К рассвету весь замок и площадь погрузится во тьму и панику. Потому что неизбежная трагедия уже случилась.

Эмоциональная суматоха в душе Якутхана дана на фоне природных пейзажей. Тьма – это символ невежества и невежества. Писатель рисует сцены эмоциональных волн Якутии, ощущение надвигающейся обреченности. Для «невинной» девушки звук труб звучит грустно, как и звук серых жеребцов, тянущих телегу. Радость с одной стороны и печаль с другой. Будет конец фальшивому утру ночи без удачи. Тайна будет раскрыта, и Низамджан не простит девушку, не пожелавшую запятнать свой чистый дом и юношескую гордость.

В конце рассказа вспоминается кислинка вишни, которая зацвела и зацвела в пятый раз. На этот раз правитель Якутой нарочно пришел в сад своей матери. «Старая поговорка» словно тень в его жизни. Она вышла замуж за трудолюбивого молодого человека и стала одной из девушек, нашедших свое счастье в бесплатном труде. Вот книга Гулама "Что такое красота?" идея почитания человека труда, характерная для его эстетических воззрений, начавшаяся в его поэзии, дает оптимистическое решение.

Гафур Гулам придерживается символизма и параллелизма в пейзажной живописи. В этом смысле примечательно место в рассказе ночной птицы, ее мерцающих глаз и красивых перьев. Перья Укки мягкие и элегантные. Птица не хочет с ними расставаться. Энабуви, которая облизывает свою грудь и выщипывает перья, не знает о любимой птице. Потому что он хочет привязать эти пары к голове своего дешевого зятя Низамжона. Как бы ни боролся злой и злой Уки, он не в состоянии защитить себя. Параллелизм эмоций проявляется в ненависти, порожденной невежеством и несправедливостью в невинных и слабых сердцах. Судьба птицы логично синхронизирована с судьбой Якутоя.

Шарифахан в «Истории жены Чотира» страдает от невежества жадной натуры. Лицо его бледно, но сердце белое, полное чистых чувств и свободных мечтаний. Печаль в его сердце была вызвана безобразием. Безмятежность рубиновых ночей, любовь ив с бризом, нежные волны водопадов, бархатные холмы и сады добавляют печали в сердце Шарифы. Она жаждет свободы естественной красоты. Она страдает от неравенства в обществе по отношению к женщинам. Здесь автор описывает пейзаж языком главного героя.

«Мир с изменившимся лицом» меняет его мировоззрение. Поняв, что внешняя красота не важна для чести, достоинства и чести в жизни, Шарифа напрочь забывает о днях скорби в отцовском доме и уходит на работу. Они вырастают передовыми бригадиром, а их грудь украшают значки. В этом рассказе Гафур Гулам подчеркивает важность активного вовлечения женщин в дела общества, важность правильной организации правильной оценки их труда. Он смог продемонстрировать, что он мастер ландшафтного дизайна.

По-видимому, Гафур Гулям умело использовал пейзаж в своих рассказах для сопоставления настроений и настроений, для приспособления содержания и идеи произведения к художественно-эстетическим замыслам автора, для реализации его философских взглядов, для выражения отношений между человеком, природой и обществом. . Насир часто использовал пейзажи для изображения реальных событий. Сущность символических жестов, традиционные символические образы, оригинальные находки помогли эффектно выразить отношения между природой и человеком. Автор также намерен привить читателю чувство прекрасного, создав

неповторимый пейзажный образ. Таким образом, главный герой также является поклонником природы.

Известно, что использование смеси прозы и поэзии в искусстве имеет давнюю историю. Народы Средней Азии развивали в литературе прозу и поэзию бок о бок [6]. Во всех народных эпосах мы видим смесь прозы и поэзии [7]. Например, в ряде произведений, таких как «Гюлистан» Саади, «Бахористон» Джамии, «Махбуб ул-гулуб» Навои, «Меджлис ун-нафойс», «Бобурнома» Бабура, либ «Шаджарай тюрк» Абулгази можно наблюдать. Стиль написания поэтических текстов в том или ином эпосе напрямую связан с искусством произведения. В прозаическом высказывании поэтические выражения выполняют определенные задачи и помогают проявить творческое мастерство.

В прозе Гафура Гулама также используются поэтические тексты, а во многих своих рассказах и повестях он использует эпические и лирические приемы повествования. Этот метод не только демонстрирует мастерство писателя, но и обеспечивает художественную зрелость его произведений. Авторские рассказы «Шум бола» и «Нетай»; *Стихотворения разного размера в рассказах* «Хадым», «Иноклик», «Элатияда бир ов», «Джорабоза», «Фарзанди салых», «Лукмон», «Бойдок», «Хасан Кайфий» и др. или цитаты из поэтических отрывков [8]. Сочетание прозы и поэзии в его творчестве подчинено единству формы и содержания. Он использует поэтические пассажи, чтобы ярко выразить свои мысли, донести до читателя образ событий, воплотить духовный мир человека, осветить душевные переживания главного героя. Это усиливает искусство, воздействие и дидактический характер работы.

Стихи в рассказах Гафура Гулама различаются по размеру и жанру. Для обоснования мысли, выраженной в рассказе, автор выбирает некоторые стихи из произведений поэтов-классиков, примеры из жанров фольклора, таких как лапарь, ёр-ёр, песня. Рассказы также содержат стихи, которые являются продуктом самостоятельной работы автора, некоторые из которых являются произведениями отдельных поэтов, а некоторые представляют собой версии стихотворений в фольклоре, переработанные Гафуром Гуламом.

В целом взаимообусловленность прозаического выражения и поэтических строк в изящной изысканности рассказов и повествований Гафура Гулама, свободный переход от стихов к прозе, использование поэтических стихов классиков и образцов фольклора, иногда творческий подход к ним играют решающую роль. важная роль. Соединение прозы и стиха раскрывало своеобразие стиля лиро-эпической прозы и обеспечивало поэтическую привлекательность жанрового языка. Опыт автора в рассказывании историй в некотором смысле послужил основой для успеха его рассказов.

Комментируя короткую прозу Гафура Гулама, литературовед С. Мамажонов цитирует слова Ойбека: «Гафур хорошо изображает людей в своих рассказах. Он может проникнуть в психологию своих маленьких героев. Он чувствителен к их восприятиям, взглядам, целям и стремлениям»[9]. По сути, Гафур Гулам сбалансированно использовал красочные образы для освещения психики героя изнутри, что сыграло важную роль в изображении «большого» мира «маленького» героя в его рассказах и повествованиях. Гафур Гулям недалек от жизни. Через семейную трагедию он может проиллюстрировать социальную трагедию через личную трагедию. Он считает, что важнее сосредоточиться на сердце главного героя, чем на описании бытовых ситуаций. В большинстве случаев автор вмешивается в решение. Тем не менее, у них есть мысленная картина полного детерминизма и жестокого реализма.

В заключение Гафур Гулам показывает душевные чувства, намерения и внутренние переживания героев через их действия, речь и мечты. Писатель обращается к действиям персонажей в выражении своего отношения к тому или иному событию. Большинство из них простые и бедные люди, а мы отличаемся честностью, совестью и религиозностью. Ведь



писатель всегда жизненно обосновывает конфликт сюжета и персонажей. Взятый из узбекского быта, он отражает национальный колорит. В некоторых случаях неловкий смех может превратиться в горький смех. Его эстетический идеал основан на глубокой человечности. В его прозаических произведениях нашли отражение эстетический идеал человечества Г. Гулама, преданность истине, уважение к людям, сострадание и сиротство.

**Использованная литература:**

1. ҚуроноуД,МамажоноуЗ,ШералиеваМ.Адабиётшуносликлуғати.–Т: Академнашр,2010–Б. 380-381
2. ҚуроноуД,МамажоноуЗ,ШералиеваМ.Адабиётшуносликлуғати.–Т:Академнашр,2010–Б.381
3. Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Т: Фан, 1983, – Б. 22
4. АйтматовЧ.//Тошкентокшоми.1988,14феврал
5. МамажоноуС.Ғафур Ғулом прозаси.–Т:Фан, 1966–Б.114.
6. Ўзбекнаситарихидан.–Т:Фан,1982,–Б.18
7. Ўзбекфольклоринингэпикжанрлари.–Т:Фан, 1981, –Б.13.
8. ҒафурҒулом.Мукаммаласарлартўплами.6т.–Т:Фан,1986
9. МамажоноуС.ҒафурҒулом прозаси.– Т:Фан,1966– Б.5